

TAX
pm3



AUDIO PROFESIONAL

CATÁLOGO GENERAL

MESAS DE MEZCLA • PRODUCCIÓN MUSICAL • MATRICES DE AUDIO E INTERFACES DE RED
PROCESADORES DE SEÑAL • ETAPAS DE POTENCIA • PANTALLAS ACÚSTICAS • PERIFÉRICOS



2006
ESPAÑOL

YAMAHA

CO
comercial audio

DIGITAL MIXING CONSOLE M7CL



M7CL 48 CANALES

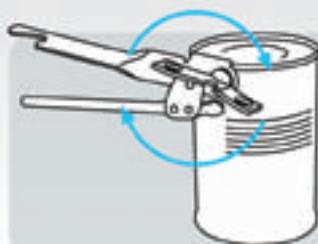


M7CL 32 CANALES

si sabes manejar un abrelatas, sabrás
manejar la mesa M7CL con

 *
Centralogic.

*La interface de usuario Yamaha Centralogic™ simplifica la operación digital haciéndola tan intuitiva como la analógica



www.yamaha.es
www.yamahacommercialaudio.com
Atención al cliente: 902 39 88 88



YAMAHA

CA
commercial audio

1.- MESAS DE MEZCLA

MESAS DIGITALES

PM1D V2	.4-5-6
Artist1D	.7
PM5D, PM5DRH	.8-9
M7CL-48, M7CL-32 (nuevo)	.10-11
DM2000 V2	.12-13
O2R96 V2	.14-15
DM1000 V2	.16
01V96 V2	.17
Kit de Actualización a Versión 2	.18
ADD-ON Effects	.19
Studio Manager V2	.20
ME2000 V2, ME02R96 V2	.20
Tarjetas Mini-YGDAI (nuevo)	.21

MESAS ANALÓGICAS

PM5000 -28/36/52C	.22-23
MG32/14FX, MG24/14FX	
MG16/6FX, MG16/4	
MG12/4, MG12/4FX	
MG10/2, MG8/2FX	.24-25-26-27

MESAS AUTOAMPLIFICADAS

EMX5014C (nuevo)	.28
EMX5000-20	.28
EMX512SC, EMX312SC, EMX212S	.29

2.- PRODUCCIÓN MUSICAL

WORKSTATION

AW2400, AW1600	.30
----------------	-----

INTERFACES DE AUDIO

01X, I88X	.31
MW12, MW10 (nuevo)	.32
GO46, GO44 (nuevo)	.33
UW10, UX16	.33

3.- MATRICES DE AUDIO E INTERFACES DE RED

DME64N, DME24N	.34
DME8i-C, DME8o-C, DME4io-C (nuevo)	.35
ICP1, CP4SF, CP1SF, CP4SW	.36-37
NHB32-C	.38
ACU16-C	.38

4.- PROCESADORES DE SEÑAL

SPX2000	.39
CP2060 (nuevo)	.40
Q2031B	.40

5.- ETAPAS DE POTENCIA

SERIE PC-1N

PC9501N, PC6501N, PC4801N, PC3301N, PC2001N	.41-42
---	--------

SERIE XP (nuevo)

XP7000, XP5000, XP3500, XP2500, XP1000	.43-44
--	--------

SERIE P

P7000S, P5000S, P3500S, P2500S	.45
--------------------------------	-----

SERIE X (nuevo)

XM4180, XM4080, XH200	.46
-----------------------	-----

6.- PANTALLAS ACÚSTICAS

PANTALLAS PASIVAS

Serie Instalación (nuevo)	.49-50-51
YS ³ (nuevo)	.52
Serie Club V	.53-54
Serie AX	.55
S55, S15	.56

PANTALLAS ACTIVAS

MSR100, MSR400, MSR800W	.57
STAGEPAS300	.58
MS101III (nuevo)	.59

MONITORES DE ESTUDIO

MSP10 Studio, MSP5A, MSP3, SW10	.60-61
HS80M, HS50M, HS10W (nuevo)	.62

7.- PERIFERICOS

MLA8	.63
AD8HR	.63
DA824	.63
Tarjetas Mini-YGDAI (nuevo)	.64
Accesorios	.65

Productos, especificaciones y precios están sujetos a cambio sin previo aviso.
Los precios son Precios Venta al Público Recomendados, IVA INCLUIDO para España. Para mas información contacte con su Distribuidor habitual.



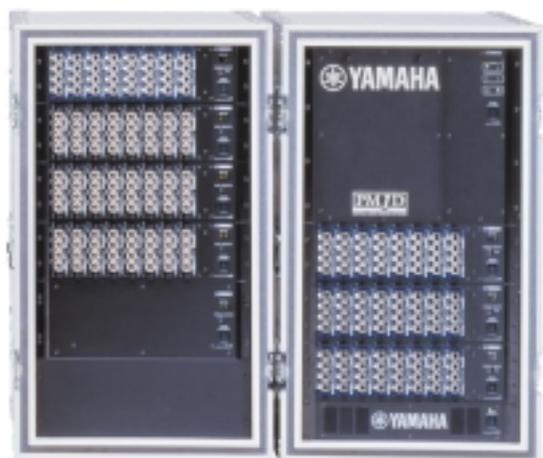
PM1D V2 Mesa de Mezcla Digital Configurable

Sistema de mesa de mezcla digital con la incorporación de la última tecnología en audio digital y todas las prestaciones y flexibilidad de las mesas de directo de la serie PM de Yamaha.

El sistema está basado en una unidad de control CS1D, una unidad externa donde están alojados todos los DSP's y procesos del mezclador y unidades de conversión AD, DA y entradas/salidas digitales.

Todas estas unidades y la superficie de control CS1D se conectan al DSP1D con dos simples cables, permitiendo grandes distancias de conexionado.

La PM1D cuenta con una configuración básica de 48 canales, ampliable fácilmente a 96; aunque se puede definir cualquier composición tanto de entradas como de salidas analógicas o digitales.



Configuraciones básicas

	48 canales	96 canales
CS1D V2	1	1
PW1D	1	1
DSP1D	1	-
DSP1D-EX	-	1
AI8-ML8AB	3	7
AI8-AD8	1	1
AO8-DA8	1	2
Entradas	48 mono. 4st, 24 insertos total: 80 entradas	96 mono. 8 st, 32 insertos total: 144 entradas
Salidas	2 estéreos. 24 mix, 4 (talckback, monitor,etc) total: 32 salidas	2 estéreos. 24 mix, 12 matrices, 16 insertos 8 (talckback, monitor,etc) total: 64 salidas

- 56 canales de entrada: 48 mono + 4 estéreo o 112 canales de entrada: 96 mono + 8 estéreo en una misma superficie de control.
- 2 salidas estéreo, 48 salidas de Bus/Aux, 24 salidas de Matriz.
- Conversión AD de 28-bit y DA de 27-bit.
- Cada canal de entrada está compuesta por ganancia, phantom, fase, inserción, salida directa, retardo de entrada, compresor, puerta de ruido, 4 bandas de ecualización paramétrica, 48 envíos bus/aux, todo ello con acceso directo por panel.
- Panorama surround.
- 12 grupos de DCA's (VCA's digitales), que incluso se pueden asignar a las salidas.
- Cada canal de salida está equipado con 6 bandas de ecualización paramétrica, inserción, retardo de salida y compresor.
- Oscilador, talkback y doble monitor A/B.
- Amplias posibilidades de controles RS422 y GPI. Faderstart.
- 1000 Memorias de llamada instantánea a Escenas, que pueden ser almacenadas en tarjeta PCMCIA o transferencia mediante conector USB/Serie a ordenador.
- 8 procesadores de efectos de altas prestaciones.
- ADD-ON Effects incluidos de serie (AE011, AE021, AE031).
- 24 ecualizadores gráficos de 31 bandas con analizador de espectro.
- Posibilidad de control remoto mediante consolas digitales serie DM's y 02R96.
- Ligera y compacta, es muy fácil de transportar y emplazar.

PM1D V2 Mesa de Mezcla Digital Configurable

COMPONENTES

- **CS1D V2:** Superficie de Control

Superficie de Control de la PM1D que controla todas las funciones de mezcla del sistema de forma versátil. En la CS1D están dispuestos 48 fader motorizados de 100 mm para las entradas, más 4 estéreo y otros 14 fader para el control de DCA's y salidas. Gran cantidad de botones para acceder a todos los parámetros de mezcla y una pantalla en color de 800x600 puntos para visualización de una gran cantidad de información, componen un extracto de todo lo que encierra ésta superficie de trabajo.

PVPR:
78.600 €



- **PW1D:** Fuente de Alimentación.

Fuente de Alimentación externa para la Superficie de Control CS1D con posibilidad de redundancia conectando dos fuentes.

PVPR:
3.521 €



- **DSP1D:** Unidad de Proceso y DSP's, 48 Canales de Entrada.

Es el mecanismo donde se incluyen todas las funciones de gestión de audio del sistema. Una unidad DSP1D permite gestionar 48 canales de entrada. Además, éste rack gestiona todas las entradas y salidas y sus correspondientes conexiones con el resto de elementos de la PM1D.

PVPR:
21.666 €



- **DSP1D-EX:** Unidad de Proceso y DSP's, 96 Canales de Entrada.

Igual al anterior pero permite gestionar 96 canales de entrada.

PVPR:
24.374 €



PM1D V2 Mesa de Mezcla Digital Configurable

COMPONENTES

AI8-ML8AB: Unidad de Entradas Mic/Línea

PVPR:
7.775 €

Rack de 16 entradas analógicas micro/línea con nuevo diseño del previo de doble entrada conmutable A/B, compuesta por 8 módulos de conversión AD LMY2-MLAB.



AI8-ML8F: Unidad de Entradas Mic/Línea

PVPR:
11.485 €

Rack de 32 entradas analógicas micro/línea, compuesta por 8 módulos de conversión AD LMY4-MLF, con posibilidad de control de ganancia y alimentación phantom.



AI8-AD8: Unidad de Entradas de Línea

PVPR:
6.937 €

Rack de 32 entradas analógicas a nivel de línea, compuesta por 8 módulos de conversión AD LMY4-AD.



A08-DA8: Unidad de Salida de Línea

PVPR:
6.937 €

Rack de 32 salidas analógicas compuesto por 8 módulos de conversión DA LMY4-DA.



DIO8: Unidad de E/S Digital

PVPR:
4.478 €

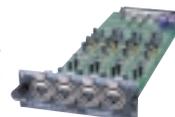
Rack preparado para instalar 8 tarjetas mini-YGDAI de Yamaha con formatos Digitales AES/EBU, ADAT, TASCAM o formatos analógicos.



LMY4-AD: Módulo de 4 Entradas de Línea para AI8

PVPR:
476 €

Módulo de conversión AD de 4 entradas con resolución de 28-bit, a nivel de línea fijo a +4dB.



LMY2-MLAB: Módulo de 2 Entradas de Mic/Línea para AI8

PVPR:
595 €

Módulo de conversión AD con resolución de 28-bit, conmutable A/B, control de ganancia micro/línea y alimentación phantom con una nueva generación de preamplificadores de muy alta gama.



LMY4-MLF: Módulo de 4 Entradas de Mic/Línea para AI8

PVPR:
1.060 €

Módulo de conversión AD de 4 entradas con resolución de 28-bit, control de ganancia micro/línea y alimentación phantom.



LMY4-DA: Módulo de 4 Salidas para A08

PVPR:
476 €

Módulo de conversión DA con resolución de 27-bit con 4 salidas analógicas a +4dB.



TARJETAS COMPATIBLES CON PM1D (DIO8)

MY4AD	Tarjeta Interfaz de 4 entradas analógicas
MY8AD24	Tarjeta Interfaz de 8 entradas analógicas 24-bit
MY8ADDA96	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas analógicas 24-bit/96K
MY4DA	Tarjeta Interfaz de 4 salidas analógicas
MY8DA96	Tarjeta Interfaz de 8 salidas analógicas 24-bit/96K
MY8AE	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES/EBU
MY8AEB	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES31 con red de video
MY8AT	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas ADAT
MY8TD	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas TDIF

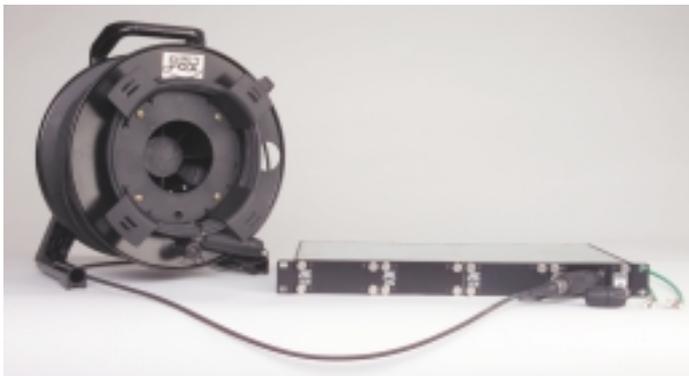
Artist1D Interfaz de Conexión por Fibra Óptica para PM1D

Interfaz diseñada por Riedel para Yamaha que incluye una solución completa de cableado mediante fibra óptica para PM1D. De forma simple se puede conectar la Superficie de Trabajo CS1D al "Engine" DSP1D hasta una distancia de 500m. A parte de 160 canales de audio,

se transmiten también datos de wordclock y RS232, y al ser un sistema bidireccional cuenta con la ventaja de poder incluir unidades AI8, AO8 o DIO8 al lado de la CS1D.



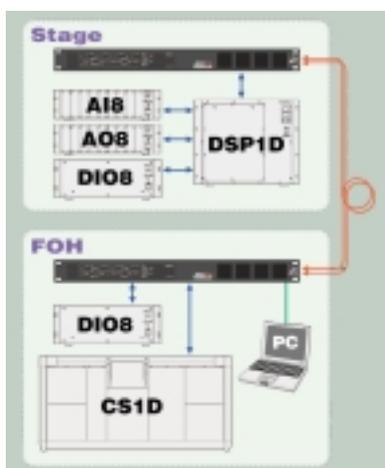
PVPR:
9.280 €



ARTIST TOUR PACK

Paquete que incluye todo lo necesario para el montaje del sistema, compuesto por dos unidades Artist1D, una situada en la Superficie de Control CS1D y la otra en la Unidad de Proceso DSP1D, y un kit de dos paneles para cambiar el formato de los conectores óptico LC del Artist1D a formato profesional de normativa militar, junto con un carrete de cable óptico de una longitud de 150 m también de categoría militar apto para intemperie y resistir las condiciones de trabajo más duras.

PVPR:
26.100 €



- Transmisión de 160 canales de audio (80 en cada dirección) compatibles directamente con las unidades AI8, AO8 y DIO8.
- No es necesario el uso de los 2 cables de control de la CS1D a la unidad DSP1D ya que por el cable óptico se transmiten éstos datos.
- La transmisión de datos RS232 permite controlar mediante un ordenador situado cerca de la CS1D la unidad DSP1D, donde normalmente estaría alojado éste PC.
- Tamaño compacto de tan sólo una unidad de altura de rack.
- Fuente de alimentación redundante.
- Cable óptico de categoría militar con una distancia de 150 m.

PM5D



PM5D-RH

Mesa de Mezcla Digital para Directos de 64 Canales

La PM5D parte como una nueva dimensión para el sonido de directos fruto de la experiencia de las grandes consolas analógicas y digitales. Se trata de una Consola de Mezcla pequeña en dimensiones comparando con PM1D pero con todas las prestaciones de DM2000 en una superficie de trabajo apta para el directo.

Dos modelos diferentes PM5D y PM5D-RH; la primera con previos totalmente analógicos similares a DM2000, y la segunda con preamplificadores de la más alta calidad usados en PM5000 y totalmente programables junto con las Escenas, por lo demás ambos modelos comparten las mismas características.



PM5D-RH



- 64 canales de entrada en 2 capas de fader: 48 mono, 4 estéreo (8 mono) y 8 retornos de efectos.
- 24 envíos auxiliares o subgrupos.
- 8 salidas de matriz.
- 2 Master estéreo y mono.
- Ganancia programable, incluyendo alimentación phantom (en PM5D-RH).
- Todas las entradas y salidas, efectos, buses, etc... se pueden enrutar.
- Inserción y direct-out por canal también programables.
- 48 entradas analógicas micro/línea en XLR con inserción, mas 4 entradas estéreo a nivel de línea en XLR y mismas calidades de DM2000 (PM5D).
- 48 entradas analógicas micro/línea en XLR, mas 4 entradas estéreo a nivel de línea en XLR con previos programables y mismas calidades de PM5000 (PM5D-RH).
- 5 entradas estéreo 2TR-IN adicionales en formatos analógicos y digitales.
- 24 salidas analógicas XLR para los mix-out, 8 salidas para matriz-out y 5 salidas para monitor out y cue out.
- Conversión AD y DA a 24-bit/96kHz reales.
- 8 procesadores de efectos tipo SPX2000 a 96kHz.
- Capacidad para ADD-ON Effects.
- 12 ecualizadores gráficos de 31 bandas asignables a cualquier salida.
- 24 fader motorizados de 100 mm para gestionar los canales de entradas mono en 2 capas y 4 fader para los canales de entrada estéreo y retornos de efectos.
- 8 fader para los canales master y DCA's y 2 fader para los master de salida.
- 24 encoder para gestionar simultáneamente todos los mix (envíos auxiliares/buses) de canal.
- Botones dedicados para la gestión del canal seleccionado con acceso directo a todos los parámetros del canal.
- Gran pantalla LCD a color y un buen número de VU para señalar el estado de todas las entradas y salidas.
- Renombrado electrónico de los canales de entrada y DCA's en panel dedicado.
- 500 memorias de escenas.
- Posibilidad de almacenar las mezclas en tarjeta externa PCMCIA o por ordenador.
- Preparada para panorama surround.
- Fácilmente expandible en formato digital mediante 4 slot mini-YGDAI de 16 E/S.
- Completa integración con la Matriz de Audio Yamaha DME64N.
- Automatización muy depurada y sencilla para directos.

PM5D

PM5D-RH Mesa de Mezcla Digital para Directos de 64 Canales

PM5D-RH

Mesa de Mezcla Digital de 64 canales con previos de micro programables

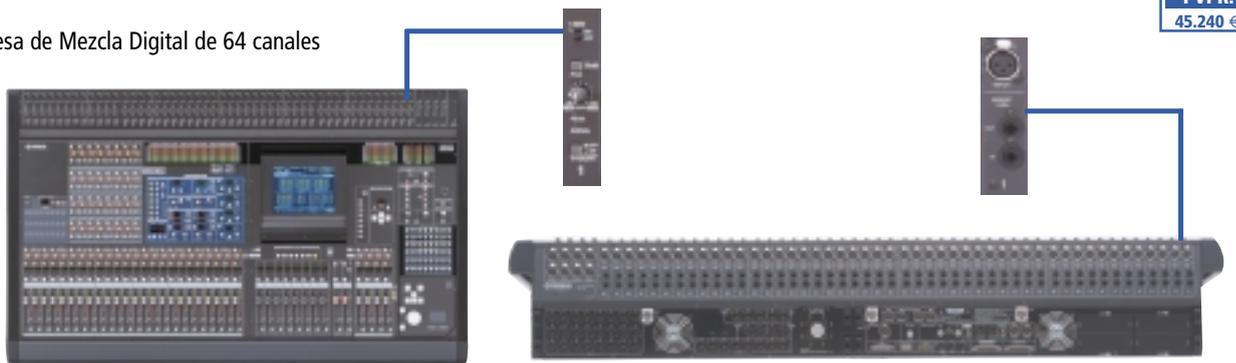
PVPR:
62.930 €



PM5D

Mesa de Mezcla Digital de 64 canales

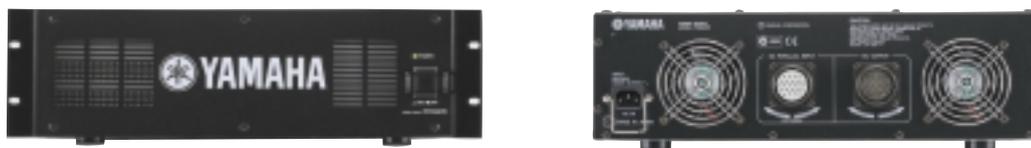
PVPR:
45.240 €



PW800W

Fuente de Alimentación para PM5D, PM5D-RH, M7CL

PVPR:
2.785 €



OPCIONES

PSL120

Cable para unir dos PW800W

PVPR:
535 €



CA003

Cable de Cascada de 3m.

PVPR:
225 €



LA5000

Lámpara tipo flexo

PVPR:
111 €



MESAS DE MEZCLA

M7CL-48
M7CL-32

Mesas digitales

M7CL-48 

M7CL-32 Mesa de Mezcla Digital para Directos con Centralogic™

Dos modelos en configuraciones de 48 y 32 canales con una nueva interface de usuario Yamaha Centralogic™ que ofrece un uso tan sencillo como el de una mesa analógica, con solo dos menús principales y pantalla en color sensible al tacto.

Todo lo necesario para aplicaciones de directo está incluido en las Consolas M7CL, como disponer de todas las entradas en formato analógico y 16 salidas Omni asignables a cualquier bus, o el sistema "Virtual Rack" con 8 unidades de efectos que proporciona un máximo de 16 Ecuiladores Gráficos "15 bandas" o 4 Procesadores de Efectos o cualquier otra combinación de ecualizadores gráficos y efectos internos.

M7CL
DIGITAL MIXING CONSOLE

 NUEVO




Centralogic™



- Nueva interface de usuario Yamaha Centralogic™ con solo dos pantallas de menús: "Visión del Canal Seleccionado" y "Visión General".
- Pantalla táctil en color y teclas de navegación.
- Una sola capa de fader y botones sin dobles funciones.
- Versión con 48 entradas + 4 estéreos o 32 entradas + 4 estéreos.
- Todos los canales de entradas están en formato analógico con conectores XLR.
- 16 buses de Mix (Envíos Aux/Subgrupos) y 8 buses de Matriz.
- 16 salidas Omni en formato analógico configurables a cualquier bus de salida.
- 3 slot para tarjetas Yamaha mini-YGDAL.
- 8 DCA's (VCA's digitales).
- 8 unidades de efectos "Virtual Rack", para ecualizadores gráficos y efectos internos.
- Canales de entrada y salida totalmente equipados con ecualizador paramétrico de 4 bandas, 2 procesadores de dinámica (incl. de-esser), filtro pasa-altos...
- 300 memorias de escena con funciones "Recall Safe" y "Focus".
- Fuente de alimentación interna con posibilidad de fuente redundante externa mediante PW800W.

MESAS DE MEZCLA

M7CL-48
M7CL-32

Mesas digitales

M7CL-48

M7CL-32

Mesa de Mezcla Digital para Directos con Centralogic™

M7CL-48

Mesa de Mezcla Digital de 48 canales de entrada con sistema Centralogic™



NUEVO

PVPR:
24.360 €

(Opción MBM7CL no incluido)



M7CL-32

Mesa de Mezcla Digital de 32 canales de entrada con sistema Centralogic™



NUEVO

PVPR:
19.720 €

(Opción MBM7CL no incluido)



OPCIONES

MBM7CL

NUEVO

PVPR:
1.010 €

Puente de Vúmetro para M7CL



PW800W

PVPR:
2.785 €

Fuente de Alimentación para
PM5D, PM5D-RH, M7CL



PSL360

NUEVO

PVPR:
729 €

Cable para unir M7CL y PW800W

LA5000

PVPR:
111 €

Lámpara tipo flexo





DM2000 V2

Mesa de Mezcla Digital de 96 Canales

La consola de mezcla digital DM2000 es una completa herramienta de producción musical con las más avanzadas facilidades para sonido surround, perfecta integración con sistemas DAW y control de máquinas. Cuenta con un extraordinario y flexible sistema de buses y enrutamiento y amplia gama de procesamiento para todos los 96 canales de entrada que puede gestionar.

Última generación de DSP's #7 sin ningún tipo de limitación para poder trabajar a 96KHz y una velocidad de procesamiento nueve veces superior a la 02R, junto con unos preamplificadores de micro sumamente transparentes y cálidos.



Version 2

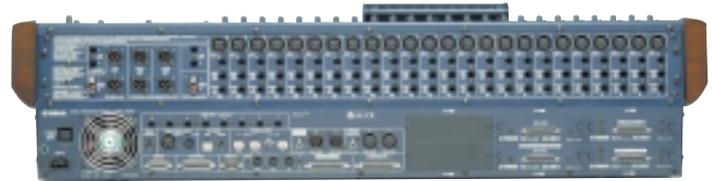
DM 2000

DIGITAL PRODUCTION CONSOLE



- 96 canales de entrada en 4 capas de fader.
- 30 buses de salidas: 8 buses de grabación/subgrupos, 12 envíos auxiliares, master estéreo y 4 matrices estéreo de 22 x 4.
- Patch flexible: todas las entradas y salidas, efectos, matrices, etc... son ruteables.
- Funcionamiento real a 24-bit/96KHz sin ninguna restricción de canales u otra limitación de funciones.
- Funciones completas de monitorado surround: mix down, gestión del LFE, divergencia central, alineación de altavoces.
- Capacidad de surround 6.1 homologada TMX pm3.
- Joystick incluido para facilitar las funciones de "panorama surround".
- 24 entradas analógicas con conversión AD de 24-bit/96KHz reales a nivel de micro/línea con entradas en XLR e inserción balanceada.
- Salida de C-R grande, C-R pequeño, Studio Monitor y 8 salidas en Jack OMNI asignables.
- 8 procesadores de efectos estéreo (2 para surround) a 96K.
- Capacidad para ADD-ON Effects.
- 6 ecualizadores gráficos de 31 bandas.
- 25 fader motorizados de 100 mm sensibles al tacto.
- Todos los canales se pueden renombrar mediante display dedicado en la superficie de control.
- Control DAW absoluto para los programas de grabación más populares.
- Control de transporte de máquinas, rearme de pistas y localizadores incluidos.
- Software de gestión por ordenador "Yamaha Studio Manager V2" común para todas las consolas digitales de Yamaha.
- 99 memorias de Escenas.
- Automix avanzado con una resolución de 1/4 de frame.
- 6 slot para nueva generación de tarjetas mini-YGDAL, preparadas para 24-bit/96KHz de 16 entradas/salidas y tarjetas plug-in de terceras partes.

DM2000 V2 Mesa de Mezcla Digital de 96 Canales



PVPR:
24.360 €

(Opciones MB2000 y SP2000 no incluidos)

OPCIONES

MB2000

Puente de Vúmetros para DM2000



PVPR:
1.508 €

SP2000

Laterales de Madera para DM2000



PVPR:
850 €

ME2000V2

Expansión de Memoria de Automatización para DM2000 V2



PVPR:
928 €

DM2000V2K

Kit de actualización a la versión 2 para DM2000 V1



PVPR:
320 €

LA5000

Lámpara tipo flexo



PVPR:
111 €

CA003

Cable de Cascada de 3m.



PVPR:
225 €

* El precio de la Expansión de Memoria ME2000V2 no incluye los gastos de instalación (consultar a Yamaha Hazen Música, S.A. o a su distribuidor habitual)



02R96 V2 Mesa de Mezcla Digital de 56 Canales

Consola de mezcla de audio digital con la incorporación de la última tecnología a 24-bit/96KHz real y muchas de las ventajas heredadas de la DM2000 sobre una superficie de control de tamaño equivalente a la anterior 02R.



02R96
DIGITAL MIXING CONSOLE

Version 2



- 56 canales de entrada en tres capas de fader.
- 18 buses de salidas: 8 buses de grabación/subgrupos, 8 envíos auxiliares y master estéreo.
- Todas las entradas y salidas, efectos, buses, etc... son ruteables.
- Nueva generación de DSP's de 32-bit/96KHz reales sin ninguna restricción de canales u otra limitación de funciones (igual a DM2000).
- Funciones completas de monitorado surround: mix down, gestión del LFE, divergencia central, alineación de altavoces.
- Capacidad de surround 6.1 homologada TMX pm3.
- Joystick incluido para facilitar las funciones de "panorama surround".
- 24 entradas analógicas con conversión AD de 24-bit/96KHz reales (16 en XLR y Jack micro/línea con inserción analógica y 8 en Jack a nivel de línea).
- Previos de micro de alta calidad totalmente transparentes.
- Conversión de salida DA también de 24-bit/96KHz reales (master en XLR y RCA, Studio Monitor, CR y 8 salidas OMNI).
- 4 procesadores de efectos de nueva generación especialmente diseñados para trabajar a 96K en estéreo (1 en surround).
- Capacidad para ADD-ON Effects.
- 25 fader motorizados de 100 mm sensibles al tacto.
- Botones dedicados para la gestión del canal seleccionado.
- Control remoto integrado para ProTool, Nuendo, Cubase, Logic., etc...
- Control de transporte de máquina y localizadores incluidos.
- 99 memorias de Escenas.
- Automix avanzado con una resolución de 1/4 de frame.
- 4 slot para nueva generación de tarjetas mini-YGDAI, de 16 entradas/salidas preparadas para 24-bit/96KHz y tarjetas plug-in de terceras partes.

02R96 V2

Mesa de Mezcla Digital de 56 Canales



PVPR:
12.760 €

(Opciones MB02R96 y SP02R96 no incluidos)

OPCIONES

MB02R96

Puente de Vúmetros para 02R96



PVPR:
1.395 €

02R96V2K

Kit de actualización a la versión 2 para 02R96 V1



PVPR:
320 €

SP02R96

Laterales de Madera para 02R96



PVPR:
410 €

CA003

Cable de Cascada de 3m.



PVPR:
225 €

ME02R96V2

Expansión de Memoria de Automatización para 02R96



PVPR:
928 €

* El precio de la Expansión de Memoria ME02R96V2 no incluye los gastos de instalación (consultar a Yamaha Hazen Música, S.A. o a su distribuidor habitual)



DM1000 V2 Mesa de Mezcla Digital de 48 Canales

La Consola de producción digital DM1000 está creada a partir de la DM2000 y 02R96 como audio de 96 kHz, monitorado Surround y Control DAW, en unas dimensiones con posibilidad de montar en rack que la hacen ideal para cualquier sistema de video postproducción, unidades móviles o cualquier otra aplicación donde el tamaño sea una cuestión a tener en cuenta.



DM 1000
DIGITAL PRODUCTION CONSOLE

Version 2

PVPR:
6.600 €

(Opciones MB1000 y SP1000 no incluidos)



OPCIONES

MB1000

Puente de Vúmetros para DM1000

PVPR:
1.218 €



SP1000

Laterales de Madera para DM1000

PVPR:
407 €



RK1

Guía para Enracar

PVPR:
30 €



- Calidad de sonido por encima de todas las especificaciones.
- Conversión AD y DA a 24-bit/96K y previos de micros sumamente cuidados.
- 48 canales de entrada en 3 capas de fader de 100 mm sensibles al tacto.
- "Patch" flexible y programable.
- Compresores, puertas de ruido, ecualizadores y retardos de alta calidad.
- 16 entradas analógicas a nivel de micro/línea con entradas en XLR.
- 4 entradas analógicas a nivel de línea con entradas en XLR.
- 12 salidas OMNI programables en XLR.
- 2 Slot de entradas y salidas expandibles fácilmente mediante amplia gama de tarjetas de 16 entradas/salidas.
- 4 procesadores de efectos con capacidad ADD-ON Effects.
- Posibilidad de inserción de Plug-In.
- Solución surround completa THX pm3, incluido un mini-joystick para panorama surround.
- Interfaz intuitiva para ofrecer la máxima productividad.
- Automatización de uso sencillo y muy depurado.
- Control DAW absoluto.
- Protocolo ESAMII para el mundo de video edición.
- Puente de Vúmetros y Laterales de Madera opcionales.
- Gestión mediante el programa Yamaha Studio Manager V2.



01V96 V2 Mesa de Mezcla Digital de 40 Canales

En la misma apariencia de la anterior 01V, realmente se encuentra toda la potencia de la nueva generación de mesas digitales DM's.

Cuenta con un total de 40 canales de entrada a 24-bit/96 kHz y toda la calidad de procesamiento de la nueva serie de las consolas de Yamaha.



PVPR:
2.950 €



OPCIONES

RK1

Guía para enmarcar



PVPR:
30 €

- 40 canales de entrada, gestionados con 16 fader para canales y fader master de 100mm.
- 16 entradas analógicas: 12 micro/línea y 4 de línea.
- 4 salidas analógicas OMNI, salida estéreo y salida de monitor.
- 8 buses y 8 auxiliares.
- 4 procesadores de efectos (2 a 88.2/96 kHz).
- Capacidad ADD-ON Effects.
- 1 slot para tarjetas opcionales de 16 entradas/salidas.
- 8 entradas/salidas en formato ADAT y Coaxial estéreo incluido de serie.
- Mismas funciones como controlador remoto que DM1000, DM2000 y 02R96.
- Gran pantalla LCD de 320x240 puntos.
- Capacidad de panorama surround.
- 8 botones definibles por usuario.
- Gestión mediante el programa Yamaha Studio Manager V2.

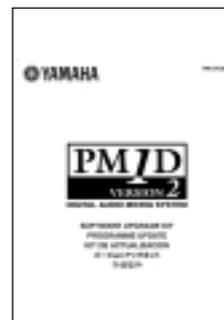
PM1DV2K Kit de Actualización a Versión 2 para PM1D V1



Nuevo software que permite añadir un importante avance en las ya existentes especificaciones de PM1D V1. Por citar solamente algunas de las más destacadas, cabe señalar un nuevo sistema de control de ganancia para conexión de PM1D en PA y Monitores, Control Remoto mediante otras consolas DM2000V2, 02R96V2 y DM1000V2, implementación de ADD-ON Effects y mejoras en la gestión de las memorias de Escena.

Version 2

PVPR:
2.030 €



DM2000V2K Kit de Actualización a Versión 2 para DM2000 V1



Kit de actualización para DM2000 a versión 2 con la inclusión de nuevas características recopiladas de las ideas y sugerencias de nuestros principales usuarios, entre las que destacan la nueva opción de ADD-ON Effects, proporcionando un rango de efectos de unas calidades sin precedentes.

Version 2

PVPR:
320 €



02R96V2K Kit de Actualización a Versión 2 para 02R96 V1



Kit de actualización para 02R96 a versión 2 con las mismas características que se añaden en paquete DM2000V2.

Ambos Kit de actualización, además incluyen un nuevo y mejorado programa de gestión y edición, Studio Manager V2, bajo plataformas Windows 2000/XP y Mac OS X.

Version 2

PVPR:
320 €



DM1000V2K Kit de Actualización a Versión 2 para DM1000 V1



El software de Versión 2 para DM1000 incorpora muchas nuevas ideas y requerimientos que hemos recibido de nuestros más prestigiosos usuarios. El Kit de actualización a la Versión 2 ofrece un incremento de la flexibilidad y funcionalidad con avances importantes para las aplicaciones de producción de audio, broadcast y directos, como la posibilidad de añadir ADD-ON Effects y la de poder ser remoteada mediante Video-editores que soporten protocolo EXAMII.

Version 2

PVPR:
319 €





ADD-ON Effects Plug-In con efectos extras para Consolas Digitales V2

Programas plug-in instalables en las Mesas Digitales con nuevos algoritmos de efectos partiendo de nueva tecnología basadas en modelado virtual de los circuitos eléctricos usados en efectos y procesadores analógicos reales.

AE011

Paquete de Efectos "Channel Strip"

Incluye 5 modelos basados en la tecnología VMC (Virtual Circuit Modeling) que permite recrear el sonido y características de varios Compresores y Ecualizadores clásicos de los años 70.



PVPR:
569 €



AE021

Paquete de Efectos "Master Strip"

Paquete que ofrece mediante modelado de la tecnología de los circuitos analógicos, algunos de los más prestigiosos y populares grabadores de cinta de los años 70 y 80 como Studer A80mk1, A80mk4, A820 y Ampex ATR100.



PVPR:
569 €



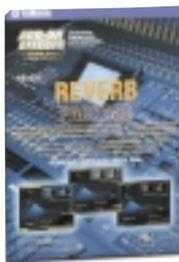
AE031

Paquete de Efectos "Reverb"

Basado en los mismos algoritmos del nuevo Procesador de Efectos SPX2000, éste paquete de efectos proporciona 3 tipos de programas de reverberaciones Hall, Room y Plate con una riquísima reverberación y caída sumamente silenciosa.



PVPR:
569 €



AE041

Paquete de Efectos "Surround Post"

Este paquete usa la tecnología de Yamaha "Interactive Spatial Sound Processing" a 96kHz incluyendo 3 efectos diferentes: Room ER, Auto Doppler y Field Rotation.



PVPR:
1.179 €



AE051

Paquete de Efectos "Vintage Stomp"

Mediante la tecnología VCM se recrean los sonidos de phaser de las pedaleras de efectos de los años 70 como MAX100, Vintage Phaser y Dual Phaser en un entorno gráfico fiel a aquellos tiempos.



PVPR:
299 €



TABLA DE COMPATIBILIDADES

	48K/32	48K/24	48K/16	48K/8	48K/4	48K/2	48K/1
AE011 (CHANNEL STRIP)	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
AE021 (MASTER STRIP)	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
AE031 (REVERB)	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
AE041 (SURROUND POST)	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO
AE051 (VINTAGE STOMP)	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO

* Paquetes de Efectos incluidos de serie en las Consolas





ESTUDIO MANAGER VERSIÓN V2

Los Kit de Actualización a Versión 2 para las Consolas Digitales incluyen también una nueva y mejorada aplicación Studio Manager para plataformas Windows 2000/XP y MAC OS X.

El software de Yamaha Studio Manager permite el acceso a todos los parámetros de las consolas de forma on-line o off-line, y puede manejar una extensa cantidad de archivos de mezcla, escenas y librerías, y usar éstos como medio de intercambio de datos entre las diferentes consolas digitales de Yamaha.

El programa Studio Manager Versión 2 incrementa el número de funciones y flexibilidad al máximo. Ahora viene como una plataforma multicliente que, por ejemplo, puede gestionar simultáneamente PM5D, DM2000, DM1000 y 02R96, y varios editores de Yamaha como el editor para SPX2000, realizando una programación y llamada de escenas común entre los equipos conectados, e incluye tecnología OPT 2 (Open Plug-In Tecnología), que permite la integración de éste software con otros Secuenciadores o Grabadores de Audio basados en ordenador que admitan ésta tecnología como Cubase SX o Nuendo, entre otros.

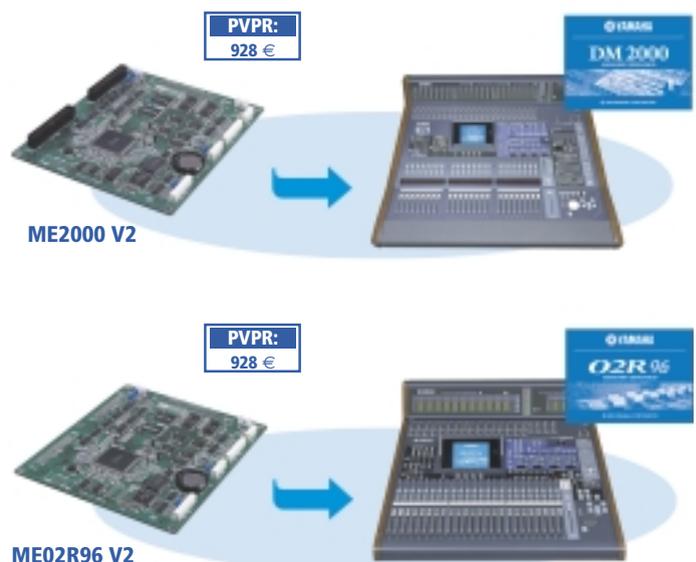


ME2000 V2, ME02R96 V2

Expansión de Memoria para Automix para DM2000 V2 y 02R96 V2V1

Para la mayoría de las aplicaciones, la memoria estándar de 1MB que se proporciona en las consolas es suficiente capacidad para trabajar, pero puede que sea poca para algunas aplicaciones o proyectos que requieren una extraordinaria capacidad de memoria para automix. Por ejemplo, una mezcla de una hora completa de postproducción con 16 pistas en estéreo puede requerir entre 500k y 1MB de memoria, añadiendo mas pistas a éste proyecto, o realizando una mezcla surround con un montón de movimientos de joystick, aumentará la cantidad total de datos generados, incrementando el requerimiento por lo tanto de memoria.

Las ME2000 V2 y ME02R96 V2 expanden el tamaño de memoria estándar de 1MB a 7MB aportando la capacidad de memoria necesarias para cualquier aplicación.



Advertencia para la instalación

Los kit de expansión de memoria ME2000 V2 y ME02R96 V2 pueden ser suministrados en cualquier punto de venta y requiere la instalación por personal cualificado. Los usuarios de DM2000 V2 y 02R96 V2 deben contactar con un Servicio Técnico autorizado por Yamaha para realizar la instalación. Por favor, consulten a Yamaha Hazen Música, S.A. o a su Distribuidor habitual.

TARJETAS COMPATIBLES CON MESAS DIGITALES



MY4AD
Tarjeta Interfaz de 4 entradas analógicas
24-bit hasta 48K
Conector: XLR x 4

PVPR:
359 €



MY4DA
Tarjeta Interfaz de 4 salidas analógicas
20-bit hasta 48K
Conector: XLR x 4

PVPR:
322 €



MY8AD24
Tarjeta Interfaz de 8 entradas analógicas
24-bit hasta 48K
Conector: Jack balanceado x 8

PVPR:
400 €



MY8AE
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas
AES/EBU hasta 48K
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR:
349 €



MY8AT
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas
ADAT hasta 48K
Conector: Optico x 2

PVPR:
353 €



MY8TD
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas TDIF
hasta 48K
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR:
329 €



MY8-mLAN
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas Yamaha
m-LAN
Conector: mLAN (IEEE1394, S200) 6 pin x 2

PVPR:
630 €



MY8AD96
Tarjeta Interfaz de 8 entradas analógicas
24-bit hasta 96K
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR:
630 €



MY8DA96
Tarjeta Interfaz de 8 salidas analógicas 24-
bit hasta 96K
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR:
550 €



MY8ADDA96
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas analógicas
24-bit hasta 96K
Conector: Euro-block 12 pin x 4

PVPR:
829 €



MY8AE96
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas
AES/EBU hasta 96K
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR:
620 €



MY8AE96S
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES/EBU
hasta 96K c/ SRC
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR:
825 €



MY8AEB **NUEVO**
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES31
con ref. de video
Conector: BNC x 9

PVPR:
2.149 €



MY16AE
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas
AES/EBU hasta 96K
Conector: D-sub 25 pin x 2

PVPR:
739 €



MY16AT
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas
ADAT hasta 96K
Conector: Optico x 4

PVPR:
495 €



MY16TD
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas TDIF
hasta 96K
Conector: D-sub 25 pin x 2

PVPR:
499 €



MY16C
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas
CobraNet™
Conector: RJ45 x 2

PVPR:
1.649 €



MI16CII **NUEVO**
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas
CobraNet™
Conector: RJ45 x 2

PVPR:
CONSULTAR



MY16-mLAN
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas Yamaha
m-LAN
Conector: mLAN (IEEE1394, S200, S400) 6 pin x 2

PVPR:
549 €



Y96K
Tarjeta Interfaz de efectos Wave y puerto
ADAT hasta 96K
Conector: Optico x 2

PVPR:
1.379 €

Qualifiers on the face of
Mini-YGDAI cards

Para realizar cualquier configuración de tarjetas, consultar compatibilidades en <http://www.yamahaproaudio.com>



PM5000

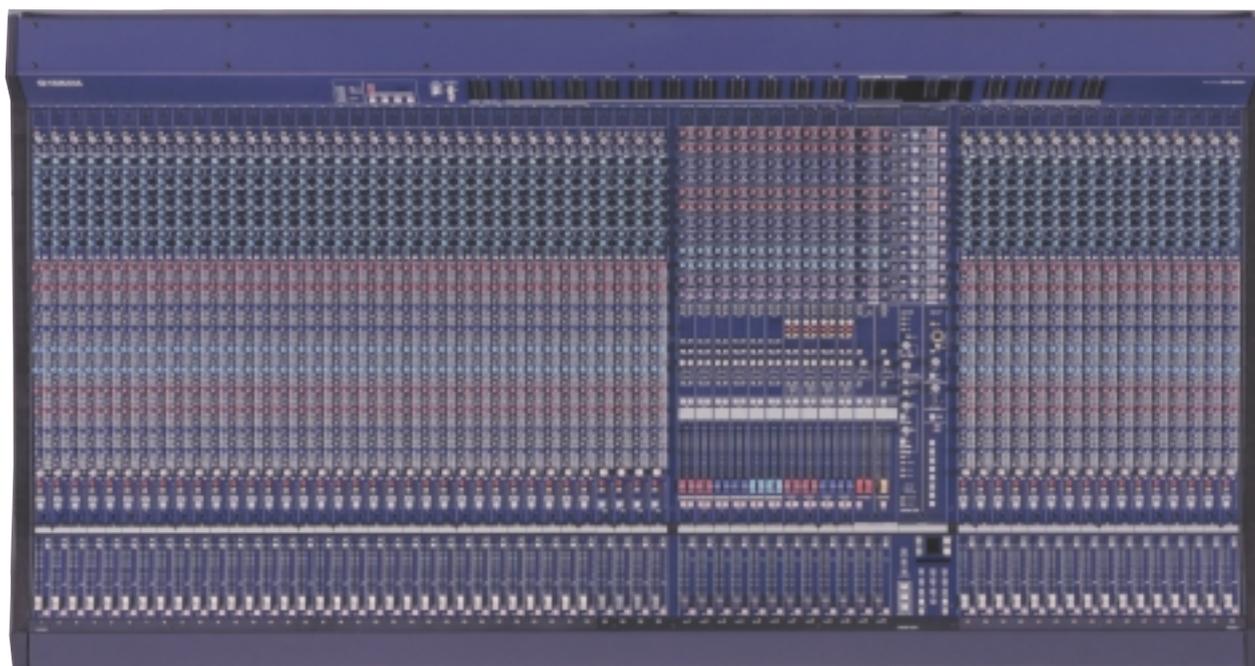
Mesa de Mezcla Analógica Profesional Modular

Las nuevas mesas Yamaha serie PM5000 se han creado para satisfacer cualquier necesidad por exigente que sea y para servir como sucesora de la serie PM4000. La PM5000 incluye muchas nuevas características basadas en las necesidades de la industria, así como la potencia de

control y la versatilidad heredadas de la mesa digital PM1D, como fader motorizados y control digital de escenas.

PM 5000

MIXING CONSOLE



PM5000-52C



- Incomparable calidad de sonido de las series PM llevado a un nuevo y alto nivel.
- Extensas funciones de canal de entrada.
- Panorama con control del ratio del canal central.
- Ecuilización actualizada a las preferencias de hoy en día para proporcionar un sonido más cálido y respuesta más natural.
- 35 buses de salidas para aplicaciones de PA o Monitorización: 8 envíos auxiliares o subgrupos, 12 envíos auxiliares estéreos, salida master estéreo, salida master mono.
- 12 grupos de VCA's y 12 matrices (4 estéreo + 8 mono).
- Nuevo control VARIABLE SUM GAIN, que permite reajustar la ganancia de los buses y auxiliares, evitando saturaciones de señal.
- Fader motorizados en todos los canales de entrada y VCA's master.
- Control digital de recuperación de escenas incorporando la función Recall Safe y almacenamiento en tarjetas de memoria externa.
- Refinada distribución del panel conservando el formato básico de las series PM.

PM5000 Mesa de Mezcla Analógica Profesional Modular

• **PM5000-52C**

Mesa de PA o Monitores de 52 canales de entrada:
44 mono + 4 estéreo

PVPR:
95.120 €

• **PM5000-36**

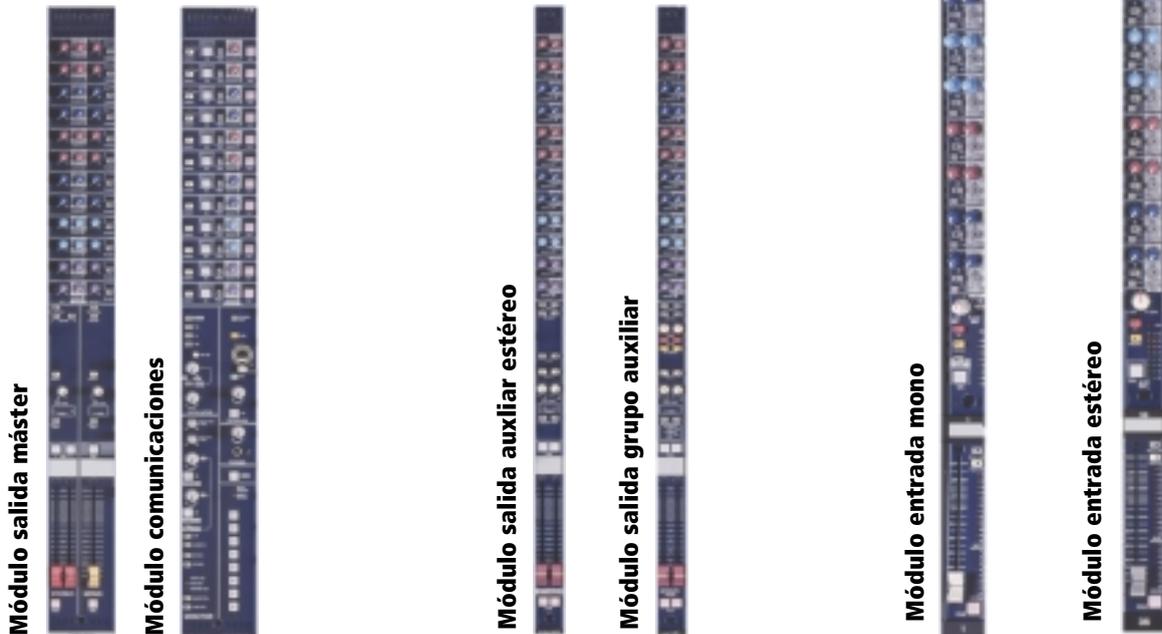
Mesa de PA o Monitores de 36 canales de entrada:
28 mono + 4 estéreo

PVPR:
78.880 €

• **PM5000-28**

Mesa de PA o Monitores de 28 canales de entrada:
20 mono + 4 estéreo

PVPR:
73.660 €



OPCIONES

PW5000

PVPR:
4.060 €

Fuente de Alimentación para PM5000

- No necesita ningún dispositivo de conmutación externo.
- Alta fiabilidad.
- Muy bajo ruido.



PSL5000

PVPR:
383 €

Cable para unir dos PW5000

LA5000

PVPR:
111 €

Lámpara tipo flexo



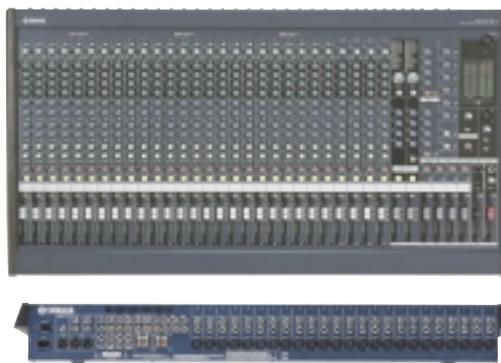


MG32/14FX

Mesa de Mezcla Analógica de 32 canales con Efectos

Mesa de Mezcla analógica con suficientes prestaciones para cualquier aplicación de refuerzo de sonido e instalación con una amplia cantidad de canales de entradas y de salidas. Además, incorporan 2 procesadores de efectos digitales SPX con 16 programas.

- 32 canales de entrada: 24 mono en XLR y jack con inserción y 8 estéreos en jack y RCA (4).
- Entrada adicional de 2 TR IN y salida de REC OUT en RCA.
- Salida estéreo master, mono, 4 subgrupos, 4 envíos auxiliares externos y 2 envíos asignados a los procesadores de efectos, todos pre o post fader.
- Preamplificadores de micro de alta precisión y bajo nivel de ruido.
- Interruptores de ON y PFL iluminados.
- Alimentación phantom.
- Ecuador de 3 bandas y filtro pasa-altos.
- 4 VU de 12 segmentos de led.
- PFL en todas las entradas y AFL en las salidas de subgrupos y master.
- 2 procesadores de efectos digitales tipo SPX de 32-bit con 16 programas.



PVPR:
1.365 €



MG24/14FX

Mesa de Mezcla Analógica de 24 canales con Efectos

Igual a la anterior MG32/14FX pero con 24 canales de entrada.

- 24 canales de entrada: 16 mono en XLR y jack con inserción y 8 estéreos en jack y RCA (4).
- Entrada adicional de 2 TR IN y salida de REC OUT en RCA.
- Salida estéreo master, mono, 4 subgrupos, 4 envíos auxiliares externos y 2 envíos asignados a los procesadores de efectos, todos pre o post fader.
- Preamplificadores de micro de alta precisión y bajo nivel de ruido.
- Interruptores de ON y PFL iluminados.
- Alimentación phantom.
- Ecuador de 3 bandas y filtro pasa-altos.
- 4 VU de 12 segmentos de led.
- PFL en todas las entradas y AFL en las salidas de subgrupos y master.
- 2 procesadores de efectos digitales tipo SPX de 32-bit con 16 programas.



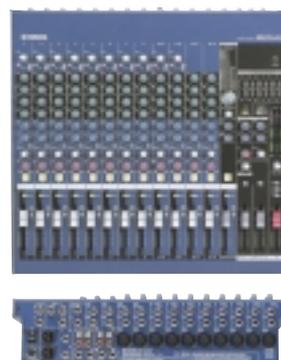
PVPR:
1.089 €

MG16/6FX

Mesa de Mezcla Analógica de 16 canales con Efectos

La MG16/6FX cuenta con un sistema de efectos digitales extremadamente fino para no tener que utilizar ningún procesador de efectos externo y un total de 6 buses de salida compuestos por 4 subgrupos y 2 envíos auxiliares, además de la salida estéreo.

- 16 canales de entrada: 8 mono en XLR (micros) y jack (instrumentos) con inserción, 4 entradas estéreo en XLR y jack y 4 estéreo en jack y RCA.
- Entrada adicional de 2-TR IN y salida de REC OUT en RCA.
- Salida estéreo master, mono, 4 subgrupos, 2 envíos auxiliares pre/post fader y envío auxiliar interno al procesador de efectos.
- Preamplificadores de micro de alta precisión y bajo nivel de ruido.
- Interruptores de ON y PFL iluminados.
- Alimentación phantom para micros de condensador.
- Ecuador de 3 bandas y filtro pasa-altos ideal para eliminar zumbidos
- 2 Vúmetros de 12 segmentos de led.
- Procesador de efectos digital con 16 programas.
- Kit para ser enracada incluido de serie.

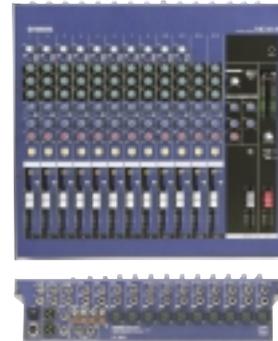


PVPR:
479 €

MG16/4 Mesa de Mezcla Analógica de 16 canales

Cuando sea necesaria una capacidad de entradas extra, la MG16/4 es el mezclador ideal. Un control total sobre los canales de entrada con ecualización de 3 bandas, 2 envíos auxiliares y 2 subgrupos.

- 16 canales de entrada: 8 mono en XLR (micros) y jack (instrumentos) con inserción, 4 entradas estéreo en XLR y jack y 4 estéreos en jack y RCA.
- Entrada adicional de 2-TR IN y salida de REC OUT en RCA.
- Salida estéreo master, mono, 2 subgrupos, 2 envíos auxiliares pre o post fader.
- Preamplificadores de micro de alta precisión y bajo nivel de ruido.
- Interruptores de ON y PFL iluminados.
- Alimentación phantom para micros de condensador.
- Ecualizador de 3 bandas y filtro pasa-altos ideal para eliminar zumbidos
- 2 Vúmetros de 12 segmentos de led.
- Kit para ser enracada incluido de serie.



PVPR:
333 €

MG12/4FX Mesa de Mezcla Analógica de 12 canales con Efectos

Los modelos MG de gama media van mas allá del mezclador básico, proporcionando un extenso control en un amplio rango de aplicaciones, su gran calidad de sonido convierten a esta mesa en una de las mejores de su clase. Como característica novedosa de éste modelo, cabe destacar el procesador de efectos con nuevos algoritmos y un total de 16 programas que incluyen además de las reverberaciones y echos tradicionales; chorus, flanger, phaser, auto wah y distorsiones.

- 12 canales de entrada: 4 mono en XLR (micro) y jack (instrumentos), 2 entradas estéreo en XLR y jack y 2 estéreo en jack y RCA.
- Entrada adicional de 2-TR IN y salida de REC OUT en RCA para entradas de CD's, platinas de cassette.
- Salida estéreo master, mono, 2 subgrupos, 2 envíos auxiliares pre o post fader.
- Preamplificadores de micro de alta precisión y bajo nivel de ruido.
- Interruptores de ON iluminados.
- Alimentación phantom.
- Inserción en canales de entrada mono.
- Ecualizador de 3 bandas en los dos modelos.
- Nueva generación de efectos digitales con 16 nuevos algoritmos.
- Pedal opcional para realizar ON/OFF en el procesador de efectos.



PVPR:
299 €

MG12/4 Mesa de Mezcla Analógica de 12 canales

Si no necesita efectos, o si ya dispone de todo un arsenal de unidades externas, la MG12/4 puede ofrecer toda la potencia y prestaciones que pueda necesitar.

- 12 canales de entrada: 4 mono en XLR (micro) y jack (instrumentos), 2 entradas estéreo en XLR y jack y 2 estéreo en jack y RCA.
- Entrada adicional de 2-TR IN y salida de REC OUT en RCA para entradas de CD's, platinas de cassette.
- Salida estéreo master, mono, 2 subgrupos, 2 envíos auxiliares pre o post fader.
- Preamplificadores de micro de alta precisión y bajo nivel de ruido.
- Interruptores de ON y PFL iluminados.
- Alimentación phantom para micros de condensador.
- Ecualizador de 3 bandas y filtro pasa-altos ideal para eliminar zumbidos.
- 2 Vúmetros de 12 segmentos de led.
- Kit para ser enracada incluido de serie.



PVPR:
239 €

MG8/2FX Mesa de Mezcla Analógica de 8 canales con Efectos

Mezclador de pequeño formato que se adapta a cualquier aplicación para demostraciones y producción musical, pequeños sistemas de refuerzo de sonido, o simplemente como una excelente mesa de mezcla secundaria, pero como novedad, el procesador de efectos integrado puede llevar la música a una nueva dimensión.

PVPR:
199 €

- 8 canales de entrada: 2 mono en XLR (micro) y jack (instrumentos), 2 entradas estéreo en XLR y jack y 1 estéreo en jack y RCA.
- Entrada adicional de 2-TR IN y salida de REC OUT en RCA para entradas de CD's, platinas de cassette, etc...
- Salida estéreo master, envío auxiliar para los efectos.
- Preamplificadores de micro de alta precisión y bajo nivel de ruido.
- Alimentación phantom.
- Inserción en canales de entrada mono.
- Ecualizador de 3 bandas en los dos modelos.
- Nueva generación de efectos digitales con 16 nuevos algoritmos.
- Pedal opcional para realizar ON/OFF en el procesador de efectos.



MG10/2 Mesa de Mezcla Analógica de 10 canales

Mezclador ideal para mezclar algunas señales a estéreo con la mejor calidad de audio disponible en el mercado. A pesar de su tamaño compacto y sencillo manejo, esta mesa no compromete la calidad de la señal en ningún momento.

PVPR:
134 €

- 10 canales de entrada: 2 mono en XLR (micro) y jack (instrumentos), 2 entradas estéreo en XLR y jack y 2 estéreo en jack y RCA.
- Entrada adicional de 2-TR IN y salida de REC OUT en RCA para entradas de CD's, platinas de cassette, etc...
- Salida estéreo master, envío auxiliar.
- Preamplificadores de micro de alta precisión y bajo nivel de ruido.
- Alimentación phantom para micros de condensador.
- Ecualizador de 3 bandas y filtro pasa-altos ideal para eliminar zumbidos.
- 2 Vúmetros de 12 segmentos de led.



Lista de efectos para MG8/2FX y MG12/4FX

REVERB HALL 1
REVERB HALL 2
REVERB ROOM 1
REVERB ROOM 2
REVERB STAGE 1
REVERB STAGE 2
REVERB PLATE
DRUM AMBIENCE
KARAOKE ECHO
VOCAL ECHO
CHORUS 1
CHORUS 2
FLANGER
PHASER
AUTO WAH
DISTORTION

Lista de efectos para MG16/6FX

HALL 1
HALL 2
HALL 3
ROOM
PLATE 1
PLATE 2
PLATE 3
GATE REVARB
VOCAL ECHO 1
VOCAL ECHO 2
VOCAL ECHO 3
VOCAL ECHO 4
VOCAL REVERB 1
VOCAL REVERB 2
VOCAL REVERB 3
VOCAL REVERB 4

Lista de efectos A para MG24/14FX y MG32/14FX

REVERB HALL
REVERB ROOM
REVERB PLATE
REVERB VOCAL 1
REVERB VOCAL 2
VOCAL ECHO 1
VOCAL ECHO 2
DELAY 1
DELAY 2
MOD DELAY
REVERB GATE
PITCH CHANGE
CHORUS
PHASER
RADIO VOICE
TREMOLLO

Lista de efectos B para MG24/14FX y MG32/14FX

REVERB HALL
REVERB ROOM
REVERB PLATE
REVERB VOCAL 1
REVERB VOCAL 2
VOCAL ECHO 1
VOCAL ECHO 2
DELAY 1
DELAY 2
EARLY REF
GATE REVERB
VOCAL DOUBLER
SYMPHONIC
FLANGE
DISTORTION
TAP DELAY

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

	MG10/2	MG8/2FX	MG12/4	MG12/4FX	MG16/4	MG16/6FX
Distorsión (THD+N)	Menor del 0.1% (THD+N)					
Respuesta de Frecuencia	+1, -3 dB (20 Hz – 20 kHz)					
Ruido	-128 dB					
Diafonía	-70 dB @ 1 kHz					
Canales Entrada	Mic	4 :XLR	4 :XLR	6 :XLR		10 :XLR
	Línea	2 :Jack	2 :Jack	4 :Jack		2 :Jack
	Estéreo	2: Jack	2: Jack	2: Jack		2: Jack
		2: Jack/RCA	1: Jack/RCA	2: Jack/RCA		2: Jack/RCA
	Inserción	2:Jack		4: Jack		8: Jack
AUX	Envíos	2:1/Pre, 2/Post	1:Pre	2: 1/Post-Pre, 2/Post		2: 1/Post-Pre, 2/Post
	Retornos		1 Estéreo:Jack			1 Estéreo:Jack
Efectos	Envíos					
ZTR	Entrada	1 Estéreo: RCA				1 Estéreo: RCA
REC	Salida	1 Estéreo: RCA				1 Estéreo: RCA
ST/Mono	Salida	1 Estéreo: Jack		2 Estéreo: 2 Jack & 2 XLR		
C/R	Salida	1 Estéreo: Jack				
GRUPOS	Salida					2: Jack
Auriculares						1: Jack Estéreo
Alimentación Phantom						+ 48 V
Control de Ganancia						44 dB variable
Filtro Pasa-Altos						80 Hz 12 dB/Octava
EQ (Mono) ±15 dB						Agudos, Medios y Graves
EQ (Estéreo) ±15 dB						Agudos, Medios y Graves
Efectos Internos		1 x 16 Programas		1 x 16 Programas		
Dimensiones (mm)	251x290,5x65	251x290,5x65	322x416,6x108	322x416,6x108	423x416,6x108	423x416,6x108
Peso	1,8 kg	1,8 kg	5,0 kg	5,0 kg	5,2 kg	5,5 kg
Opciones	BMS-10A	BMS-10A, FC5	Adaptador de Rack incluido			

	MG24/14FX	MG32/14FX	
Distorsión (THD+N)	Menor del 0.1% (THD+N)		
Respuesta de Frecuencia	+1, -3 dB (20 Hz – 20 kHz)		
Ruido	-128 dB		
Diafonía	-70 dB @ 1 kHz		
Canales Entrada	Mic	16 A :XLR	24 A :XLR
	Línea	16 B: Jack	24 B: Jack
	Estéreo	2: Jack	2: Jack
		2: Jack/RCA	2: Jack/RCA
	Inserción	16: Jack	24: Jack
AUX	Envíos	6: 4/Post-Pre, 2/Post	
	Retornos	2 Estéreo: Jack	
Efectos	Envíos	2:Jack	
ZTR	Entrada	1 Estéreo: RCA	
REC	Salida	1 Estéreo: RCA	
ST/Mono	Salida	2 Estéreo: 2 Jack & 2 XLR	
		1 Mono: XLR	
	Inserción	1 Estéreo: Jack	
C/R	Salida		
GRUPOS	Salida	4: Jack	
	Inserción	4: Jack	
Auriculares		1: Jack Estéreo	
Alimentación Phantom		+ 48 V	
Control de Ganancia		44 dB variable	
Filtro Pasa-Altos		80 Hz 12 dB/Octava	
EQ (Mono) ±15 dB	Graves, Medios con frecuencia variable y Agudos		
EQ (Estéreo) ±15 dB	Agudos, Medios y Graves		
Filtro Pasa-Bajos (Sal. Mono)	80-120 Hz 12 dB/Octava		
Ecuilizador Gráfico			
Efectos Internos	2 x 16 Programas (SPX)		
Dimensiones (mm)	819x551x140	1027x551x140	
Peso	18,5 kg	22 kg	



OPCIONES

FC5

Conmutador de pedal
Para MG8/2FX, MG12/4FX



PVPR:
22 €

BMS10A

Adaptador para soporte de micro
Para MG10/2, MG8/2FX



PVPR:
29 €

Mesas Autoamplificadas

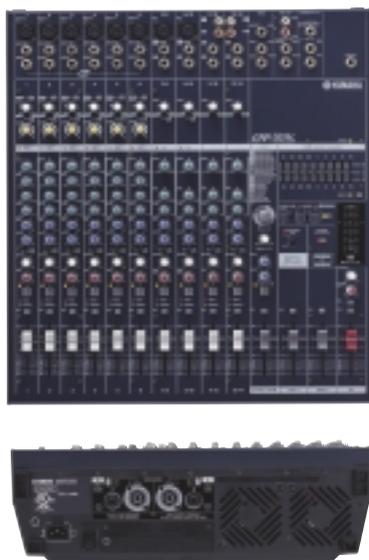


EMX5014C

Mesa de Mezcla Autoamplificada de 500 + 500 watos, 14 canales

Mesa de mezclas analógica autoamplificada que ofrece una solución "todo en uno" para bandas y pequeños eventos. La EMX5014C ofrece una gran variedad de posibilidades de enrutado de señal con un total

de 14 canales de entrada, procesador de efectos interno, compresores y ecualizador gráfico, entre otras especificaciones; además es enracable mediante las guías opcionales RK5014.



EMX5014C POWERED MIXER



- 14 canales de entrada en total: 8 de ellos de micro + 4 entradas en estéreo.
- 500W + 500 W a 4 ohmios y 350 + 350 a 8 ohmios.
- Ecualización de 3 bandas en todos los canales.
- Ecualizador gráfico estéreo de 9 bandas para salida STEREO.
- Compresor para los 6 canales de entrada mono con un control que ajusta de forma sencilla la cantidad de compresión necesaria.
- Nuevo sistema de localización de acoples FCL (Feedback Channel Locating) para los 8 canales de micro, que indica cuando un canal ha entrado en acople.
- Procesador de efectos digital tipo SXP con 16 programas de alta calidad.
- Doble envío auxiliar: el AUX 1 esta ajusta como prefader y el AUX 2 conmutable pre o post. Adicionalmente existe un envío para el procesador de efectos internos.
- Modo Stand-by para los 6 primeros canales que con un solo botón permite mutear los canales de micros e instrumentos y dejar las fuentes de reproducción (CD, cassetes, etc...) activas.
- Yamaha Speaker Processor para un mejor comportamiento con las pantallas Serie Club.
- 10,5 kg de peso.
- 444x493x155 mm.



PVPR:
969 €



EMX5000-20

Mesa de Mezcla Autoamplificada de 500 + 500 watos, 20 canales

Mesa autoamplificada extremadamente versátiles con una configuración de 20 canales de entrada y 500 + 500 watos de potencia con la tecnología Yamaha "EEEngine" que proporciona gran potencia con un peso mínimo. Destacan 2 procesadores de efectos tipo SPX de 32-bit de proceso interno con posibilidad de edición.

Diseño realmente serio con todas las garantías de Yamaha y cumpliendo con todos los estándares de calidad mundiales más exigentes frente a estabilidad de tensión, gran margen de operación sobre entornos extremos de temperatura y humedad, protección a corrientes estáticas y test de más de 200 horas de trabajo continuo.



EMX5000-20 POWERED MIXER



- Potencia de 500W + 500W a 4 ohmios y 325W + 325W a 8 ohmios.
- 16 canales mono en XLR y Jack con inserción y 2 estéreo en Jack y RCA.
- Ecualización de 3 bandas en todos los canales y semiparamétrica en medios para los canales mono.
- 2 envíos auxiliares pre/post fader y 2 para los procesadores internos.
- 2 procesadores de efectos profesionales de 32-bit tipo SPX con 16 programas.
- Ecualizador gráfico estéreo de 9 bandas para salida principal.
- Yamaha Speaker Processing para un mejor comportamiento con las pantallas Serie Club.
- Versátil conexión de salida en Speakon® y Jack.
- 19 kg de peso.
- 682x158x538 mm.

PVPR:
1.299 €

Mesas Autoamplificadas



EMX512SC

Cabezal Autoamplificado Estéreo de 500 + 500 watos, 12 canales

EMX312SC

Cabezal Autoamplificado Estéreo de 300 + 300 watos, 12 canales

EMX212S

Cabezal Autoamplificado Estéreo de 220 + 220 watos, 12 canales

Cabezales estéreo de alta gama con 12 canales de entra balanceadas en XLR, Jack y RCA con tres diferentes potencias para adaptarse a cualquier rango de aplicaciones. Entre otras características destaca la gran calidad

de sonido y una versátil integración de entradas para micrófono, línea o instrumentos y salidas para altavoces con conectores Speakon™ y Jack. En caso de situar los cabezales en el suelo, se pueden disponer en modo vertical o inclinado para un acceso mucho más ergonómico.



PVPR:
669 €

EMX512SC



- Potencia de 500W + 500W a 4 ohmios y 320W + 320W a 8 ohmios.
- 12 canales de entrada: 4 mono en XLR y Jack (micro/línea), 2 estéreo en XLR y Jack y 2 estéreo en XLR y RCA.
- Ecuilización de 3 bandas en todos los canales.
- 2 envíos auxiliares: 1 pre fader para monitor y 1 post fader para el procesador de efecto interno.
- Nuevo procesador de efectos de 32-bit tipo SPX con 16 programas.
- Ecuilizador gráfico estéreo de 7 bandas para salida principal y mono para monitores.
- Compresor ajustable en los 4 canales mono.
- Stand-by para los 8 primeros canales que con un solo botón permite mutear los canales de micros e instrumentos y dejar las fuentes de reproducción (CD, cassetes, etc...) activas.
- Yamaha Speaker Processor para un mejor comportamiento con las pantallas Serie Club.
- Peso de 10 kg.
- 42x274x286 mm.



PVPR:
549 €

EMX312SC



- Potencia de 300W + 300W a 4 ohmios y 180W + 180W a 8 ohmios.
- 12 canales de entrada: 4 mono en XLR y Jack (micro/línea), 2 estéreo en XLR y Jack y 2 estéreo en XLR y RCA.
- Ecuilización de 3 bandas en todos los canales.
- 2 envíos auxiliares: 1 pre fader para monitor y 1 post fader para el procesador de efecto interno.
- Nuevo procesador de efectos de 32-bit tipo SPX con 16 programas.
- Ecuilizador gráfico estéreo de 7 bandas para salida principal y mono para monitores.
- Compresor ajustable en los 4 canales mono.
- Stand-by para los 8 primeros canales.
- Yamaha Speaker Processor para un mejor comportamiento con las pantallas Serie Club.
- Peso de 10 kg.
- 42x274x286 mm.



PVPR:
399 €

EMX212S



- Potencia de 220W + 220W a 4 ohmios y 130W + 130W a 8 ohmios.
- 12 canales de entrada: 4 mono en XLR y Jack (micro/línea), 2 estéreo en XLR y Jack y 2 estéreo en XLR y RCA.
- Ecuilización de 3 bandas en todos los canales.
- 2 envíos auxiliares: 1 pre fader para monitor y 1 post fader para el procesador de efecto interno.
- Nuevo procesador de efectos de 32-bit tipo SPX con 16 programas.
- Ecuilizador gráfico estéreo de 7 bandas para salida principal y mono para monitores.
- Stand-by para los 8 primeros canales.
- Yamaha Speaker Processor para un mejor comportamiento con las pantallas Serie Club.
- Peso de 10 kg.
- 42x274x286 mm.

OPCIONES

FC5

Conmutador de Pedal para EMX5014C, EMX512SC, EMX312SC, EMX212S

PVPR:
22 €

RK5014

Guía para Enrascar Mesas para EMX5014C

PVPR:
55 €

RK512

Guía para Enrascar cabezales EMX512SC, EMX312SC, EMX212S

PVPR:
45 €

Workstation

SPFX
DIGITAL MULTI EFFECT PROCESSOR

USB

AW2400

Workstation de Audio Digital de 24 Pistas

El AW2400 es el workstation mas sencillo de su clase, ofreciendo sin embargo características profesionales para una producción musical eficiente. Una vez que haya aprendido los conceptos básicos, puede concentrarse exclusivamente en la música dejando de lado los detalles técnicos.



AW2400
PROFESSIONAL AUDIO WORKSTATION

PVPR:
2.789 €



- 24 pistas de reproducción a 16 o 24-bit lineales.
- 16 pistas de grabación simultáneas.
- Disco Duro de 40GB.
- 8 entradas analógicas, 2 en XLR/Jack y 6 en Jack.
- Entradas 1 y 2 con inserción.
- Ecuación de 4 bandas y dinámica en todos los canales.
- 4 procesadores de efectos.
- 13 fader motorizados de 100 mm.
- 4 salidas de envío auxiliar.
- Pantalla LCD de 320x240 puntos (misma de O2R).
- Corrección de tono vocal (Pitch Fix).
- Función de Automix.
- Slot para tarjeta mini-YGDAI.
- Puerto USB 2.0.
- 10 teclas de localizaciones directas.



SPFX
DIGITAL MULTI EFFECT PROCESSOR

USB

AW1600

Workstation Audio Digital de 16 Pistas

Absoluto estudio de grabación portátil para músicos sin ninguna complejidad con el máximo de capacidades de audio y funcionalidad en un espacio y peso mínimo. El AW1600 proporciona una potencia de producción a 24-bit única gracias a la integración "todo en uno" para plasmar su inspiración directamente al CD.



AW1600
PROFESSIONAL AUDIO WORKSTATION

PVPR:
1.489 €



- 16 pistas de reproducción a 16 o 24-bit lineales.
- 8 pistas de grabación simultáneas.
- Disco Duro de 40GB incluido.
- 8 entradas analógicas en Jack.
- Ecuación de 4 bandas y dinámica en todos los canales.
- 2 procesadores de efectos tipo SPX.
- 13 fader motorizados de 45 mm.
- 2 salidas de envío auxiliar.
- Pantalla LCD de 240x64 puntos (misma de AW16G).
- Corrección de tono vocal (Pitch Fix).
- Puerto USB 2.0.
- "Quick Loop Sampler" y ritmos incluidos.





01X

Estudio de Producción Digital basado en formato m-LAN

PVPR:
1.899 €



Con las mismas características de proceso DSP que han hecho que Yamaha sea la principal elección en los mejores estudios de grabación del mundo, el estudio de producción digital 01X cuenta con una baja latencia de audio tanto en sistemas basados en Windows como Macintosh y permite además de la gestión de 28 canales de audio, un control absoluto de las principales aplicaciones DAW basadas en software con un solo cable firewire.

- Soporte Mac y Windows. Drivers ASIO/ WDM y Core Audio de baja latencia.
- Hasta 24 canales de audio simultáneos en grabación.
- 28 canales de mezcla digital (8 analógicos), 16 m-LAN, 2 en SPDIF, 2 estéreos de monitor.
- 2 entradas de micro/línea en XLR con alimentación phantom y ganancia variable con los mismos previos de DM2000.
- 6 entradas de micro/línea en Jack balanceadas con ganancia variable.
- Entrada del canal 8 con posibilidad de conexión de alta impedancia para guitarra.
- SPDIF estéreo de entrada y salida con conversión de frecuencia de muestreo, hasta 96 kHz .
- 24 salidas directas seleccionables pre/post/EQ ideal para grabación en DAW.
- 4 envíos auxiliares.
- Multiefectos hardware integrado, EQ de 4 bandas y dinámica independiente por canal.
- 9 faders motorizados.
- Superficie de control compatible con Logic, Cubase, Nuendo, Sonar, Digital Performer, etc...



I88X

Interfaz Audio/Midi m-LAN con 8 Entradas/Salidas Analógicas

La I88X es una interfaz Audio/MIDI basada en el protocolo Yamaha m-LAN en formato rack que incluye 2 entradas de micro y 6 líneas para instrumentos con una precisión de conversión AD de 24-bit/96kHz. Incluido también un puerto ADAT y entradas/salidas SPDIF permite un total de 18 entradas/salidas simultáneas.

PVPR:
1.299 €



- 8 entradas analógicas: 2 previos de micro procedentes de la consola digital DM2000 en XLR con inserciones + 6 entradas de línea.
- 8 salidas analógicas.
- Interfaz de audio de 24-bit/96kHz.
- Entrada/salida ADAT de hasta 96 kHz.
- Entrada/salida SPDIF estéreo.
- 18 canales simultáneos.
- Puede utilizarse como extensión para 01X o Motif con la expansión opcional m-LAN 16E
- Incluye paquete de Plugins Audio Unit/VST.
- Unidad portable de tan solo 1 unidad de rack.



Mesas de mezclas analógicas con la incorporación de puerto USB para ofrecer una solución completa para grabación Audio-MIDI en home recording con la tradición y calidad de YAMAHA en la fabricación de mesas de mezclas.

Solución ideal de integración de Hardware y Software ya que en el paquete viene incluido Cubase SL, el secuenciador más extendido del mundo.



MW12 Mesa de Mezclas Analógica de 12 Canales con USB



NUEVO

PVPR:
429 €

- 12 Entradas: 6 entradas XLR con alimentación phantom, 4 con insertos, más 8 entradas en jack.
- Entrada 2 Track-In.
- Salida estéreo en XLR y Jack.
- Salida Control Room estéreo y salida a grabación con conectores RCA.
- Salidas de Grupo 1&2.
- Conexión USB.
- Ecuilización de tres bandas en todos los canales de entrada.
- 2 Auxiliares (uno pre-post fader) y 2 Retornos.
- Cubase LE proporciona hasta 48 pistas de audio y 64 MIDI simultáneas.
- 40 Plugins (efectos e Instrumentos Virtuales).
- Compatible Windows XP y Mac OS 10.3.3 o posterior.



MW10 Mesa de Mezclas Analógica de 10 Canales con USB



NUEVO

PVPR:
279 €

- 10 Entradas: 4 entradas XLR con alimentación phantom, 2 con insertos, más 4 entradas en jack.
- Entrada 2 Track-In.
- Salida estéreo en Jack.
- Salida Control Room estéreo y salida a grabación con conectores RCA.
- Salidas de Grupo 1&2.
- Conexión USB.
- Ecuilización de tres bandas en todos los canales de entrada.
- 2 Auxiliares (uno pre-post fader) y 2 Retornos.
- Cubase LE proporciona hasta 48 pistas de audio y 64 MIDI simultáneas.
- 40 Plugins (efectos e Instrumentos Virtuales).
- Compatible Windows XP y Mac OS 10.3.3 o posterior.

Interfaces de Audio

GO46



Interfaz Audio/Midi FireWire con 2 E/S Analógicas y Previo de Micro



NUEVO

PVPR:
419 €



- 2 entradas tipo combo Jack-XLR y 2 entradas en Jack en panel posterior.
- Nivel micro/línea, phantom e inserciones en Jack.
- 4 salidas balanceadas en Jack.
- Conversión A/D de hasta 24-bit/192 kHz.
- Puerto MIDI de entrada y salida.
- Salida de Auriculares en el frontal.
- Puerto de entrada y salida digital S/PDIF en formato AC3 y DTS.
- Cubase LE incluido.

GO44



Interfaz Audio/Midi FireWire con 2 E/S Analógicas



NUEVO

PVPR:
349 €



- 2 entradas y 2 salidas en Jack balanceadas.
- Conversión A/D de hasta 192 kHz.
- Puerto MIDI de entrada y salida.
- Salida de Auriculares en el frontal.
- Puerto de entrada y salida digital S/PDIF en formato AC3 y DTS.
- Cubase LE incluido.

UW10



Interfaz Audio USB con 2 E/S Analógica y Digital



PVPR:
185 €



- 2 entradas/salidas analógicas con conectores RCA.
- Salida estéreo mini-Jack para auriculares.
- Entrada/salida estéreo digital SPDIF formato óptico.
- Alimentación por USB, no necesita alimentador externo.
- Compatible PC/MAC.

UX16



Interfaz Midi USB, 1 E/S,.



PVPR:
75 €



- 16 canales de entrada/salida MIDI vía conector DIN-5 (MIDI estándar).
- Alimentación por USB, no necesita alimentador externo.
- Compatible PC/MAC

MATRICES DE AUDIO E INTERFACES DE RED

Serie DME

DME64N Matriz de Mezcla Digital de 64 x 64

Nueva Matriz de Audio con una capacidad de DSP's increíble en una configuración de 64x64 basada en un sistema abierto y programable diseñado para trabajar a 96kHz y todas las herramientas de proceso de audio para adaptarse a cualquier aplicación ya sea para instalaciones comerciales o aplicaciones de sonido en directo, que gracias a la completa integración con la nueva consola digital de Yamaha PM5D la convierten en la solución más conveniente.

El programa de gestión "DME Manager" incluido permite de forma sencilla realizar cualquier configuración con un entorno gráfico muy agradable y eficaz. Como novedad se incluyen 4 interfaces para control remoto y un sistema de red Ethernet sofisticado, ya que los nuevos DME pueden ser controlados por puertos TCP/IP o CobraNet™.



PVPR:
7.399 €



DME24N Matriz de Mezcla Digital de 24 x 24

Con la mitad de capacidad de DSP's de la DME64N y con un precio muy asequible, la matriz DME24N tiene una configuración de 24x24, pero con todas las características de la DME64N como audio a 96kHz de alta calidad, conexiones para red mediante puerto RJ45 y versatili-

dad de control remoto vía RS232C, GPI, MIDI, USB, etc. Adicionalmente incorpora 8 entradas a nivel de micro con alimentación phantom y 8 salidas analógicas de serie a 24-bit/96 kHz.



PVPR:
4.499 €



- Más de 175 componentes de audio.
- Mezclador y matriz automatizable.
- EQ's paramétricos y gráficos.
- Filtros.
- Procesadores de dinámica.
- Retardos.
- Crossovers.
- Ruteado de señal.
- Panorama para "Sourround Sound".
- Procesadores de efectos tipo SPX2000.
- Reproductor de ficheros de audio Wav.
- Calendario de programación de Eventos.
- Sistema de VU.
- Nueva generación de DSP's de 96 kHz/24-bit.
- DME24N incluye la última generación de preamplificadores de micro de Yamaha.
- Todos los procesos de señal pueden ser conectados a cualquier entrada o salida y en cualquier punto.
- 64 entradas/salidas posible en DME64N mediante 4 tarjetas mini-YGDAI.
- 24 entras/salidas en DME24N, 16 mediante 1 slot mini-YGDAI y 8 analógicas incluidas de serie.
- Compatibilidad con las unidades de conversión AD8HR, DA824 y DME Satélite.
- 8 unidades DME64N pueden ser conectados en cascada para proporcionar 512 entradas/salidas.
- Total integración con equipos CobraNet™ mediante tarjeta MY16C para instalaciones comerciales.
- Controlables mediante la consola digital PM5D.
- Programa de edición "DME Manager" dedicado para una programación fácil.



DME SATÉLITES

Unidades satélites para DME64N y DME24N de entradas y salidas analógicas y formato CobraNet™ que permiten una ilimitada creación y distribución de sistemas de sonidos de medio y alto nivel.

Con las mismas calidades de audio de las consolas de Yamaha a 24-bit/96kHz, la inclusión de DSP's internos para gestión independiente de éstas unidades mediante el programa "DME Designer" (el mismo

que usan DME64N y DME24N) y con recursos de proceso de audio equiparables al 80% del DME24N.

Además los tres modelos incluyen 8 entradas y 4 salidas GPI y puerto RS232C/RS422 diseñado especialmente para protocolos de comunicación de pantallas táctiles tipo AMX™ y Creston™.

DME8i-C Interfaz Cobranet™ de 8 Entradas Analógicas para DME



PVPR:
CONSULTAR

- 8 entradas analógicas en conector euro-block.
- 16 canales CobraNet™ de entrada/salida con redundancia.
- 8 entradas y 4 salidas GPI en conector euro-block.
- Control mediante puerto Ethernet RJ45 y USB.
- Puerto RS232C o RS422 para conexión de dispositivos externos.

DME8o-C Interfaz Cobranet™ de 8 Salidas Analógicas para DME



PVPR:
CONSULTAR

- 8 salidas analógicas en conector euro-block.
- 16 canales CobraNet™ de entrada/salida con redundancia.
- 8 entradas y 4 salidas GPI en conector euro-block.
- Control mediante puerto Ethernet RJ45 y USB.
- Puerto RS232C o RS422 para conexión de dispositivos externos.

DME4io-C Interfaz Cobranet™ de 4 E/S Analógicas para DME

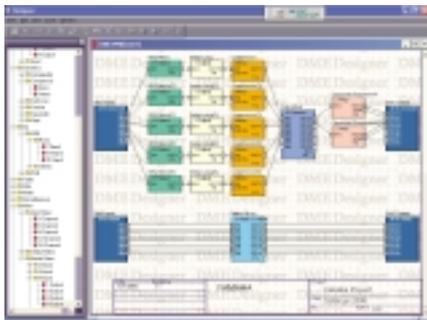


PVPR:
CONSULTAR

- 4 entradas analógicas con preamplificador de micro y phantom en conector euro-block.
- 4 salidas analógicas con conector euro-block.
- 16 canales CobraNet™ de entrada/salida con redundancia.
- 8 entradas y 4 salidas GPI en conector euro-block.
- Control mediante puerto Ethernet RJ45 y USB.
- Puerto RS232C o RS422 para conexión de dispositivos externos.

MATRICES DE AUDIO E INTERFACES DE RED

Serie DME



DME DESIGNER



OPCIONES

ICP1

Control Remoto Inteligente

PVPR:
999 €



CP4SF

Interfaz de 4 Fader y 4 Conmutadores

PVPR:
339 €



CP1SF

Interfaz de 1 Fader y 1 Conmutador



PVPR:
279 €

CP4SW

Interfaz de 4 Conmutadores



PVPR:
229 €

CA003

Cable de Cascada de 3m.



PVPR:
225 €

TARJETAS Mini-YGDAI compatibles con las Matrices de Audio

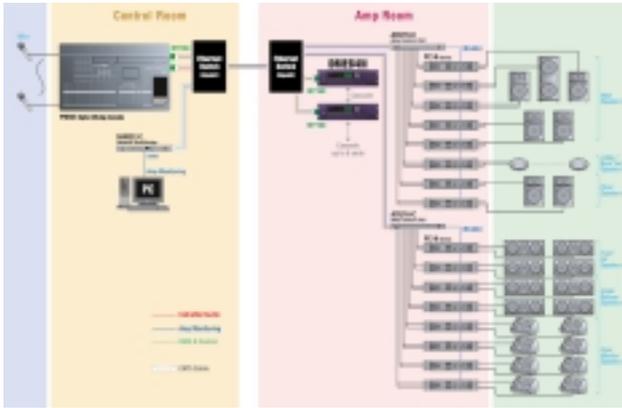
MY4AD	Tarjeta Interfaz de 4 entradas analógicas
MY4DA	Tarjeta Interfaz de 4 salidas analógicas
MY8AD24	Tarjeta Interfaz de 8 entradas analógicas 24-bit
MY8ADDA96	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas analógicas 24-bit/96K
MY8AE	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES/EBU
MY8AEB	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES31 con ref. de video
MY8AT	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas ADAT
MY8TD	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas TDIF
MY8AD96	Tarjeta Interfaz de 8 entradas analógicas 24-bit/96K

MY8DA96	Tarjeta Interfaz de 8 salidas analógicas 24-bit/96K
MY8AE96	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES/EBU 96K
MY8AE96S	Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES/EBU 96K c/ SRC
MY16AE	Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas AES/EBU
MY16AT	Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas ADAT
MY16TD	Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas TDIF
MY16C	Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas CobraNet%
MY16CII	Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas CobraNet%

Guíndice on the use of Mini-YGDAI cards.

Para realizar cualquier configuración de tarjetas, consultar compatibilidades en <http://www.yamahaproaudio.com>

EJEMPLOS DE INSTALACIONES

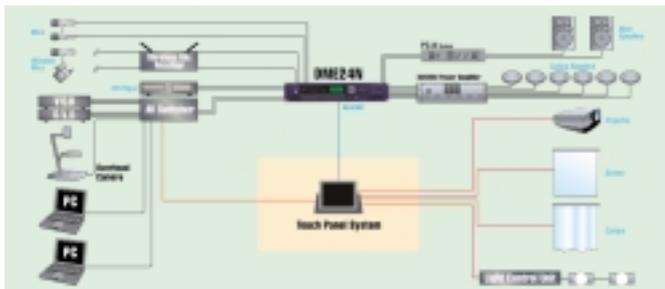
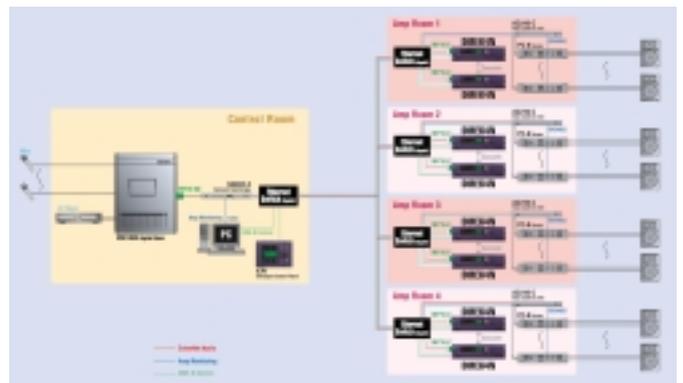


Sistema 1

Instalación en teatros y directos

Sistema 2

Instalación en auditorios

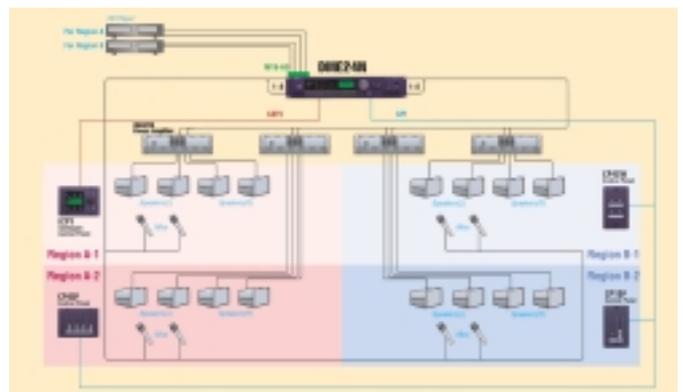


Sistema 3

Instalación para presentaciones audiovisuales

Sistema 4

Instalación con varias zonas, típica de aeropuerto y multisalas



NHB32C Interfaz Hub/Bridge Cobranet™

Unidad Hub de transferencia de audio de 32 canales de entrada y 32 canales de salida de formato AES/EBU a formato de red CobraNet™ de baja latencia. Usando un sólo cable Ethernet CAT-5 permite 64 canales de audio, controles MIDI, control remoto de ganancia de los Previos/Conversores de Yamaha AD8HR y control de amplificadores.

PVPR:
4.850 €



- Conversión de 32 entradas y 32 salidas en formato AES/EBU a formato CobraNet™ con un solo cable Ethernet CAT-5/100Base-TX.
- Transferencia de alta velocidad en un solo cable Ethernet CAT-5/100Base-TX.
- Alta calidad de transferencia de audio de 20 o 24-bit a 48kHz.
- Posibilidad de conectar hasta 8 unidades NHB32C en la misma red.
- Combinación de los modos multicast y unicast para optimizar el ancho de banda.
- Duplicación de puertos CobraNet™ (primario y secundario) para ofrecer la máxima seguridad y conexión redundante.

ACU16C Unidad de Control de Amplificadores Cobranet™

Unidad de control y monitorización que permite manejar hasta 32 etapas de potencia de la serie PC-N, proporcionando un gran rango de controles vía conexión de red CobraNet™ mediante un software de control dedicado.

Además del control y monitorización, permite el transporte de 16 de canales de audio compatible con CobraNet™ para enviar la señal directamente a las etapas de potencia; por ejemplo desde una unidad Hub/Bridge NHB32C se podrían enviar éstos 16 canales de audio directamente a las etapas de potencia con un simple cable Ethernet CAT-5.

PVPR:
4.395 €



Monitorado

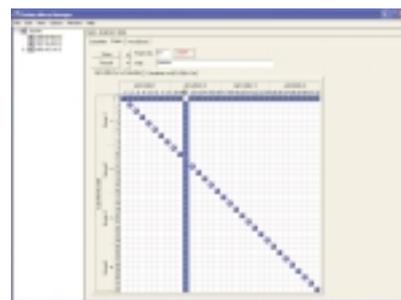
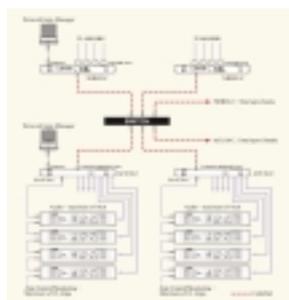
- Tipo de amplificado: 2ch, 4ch, 6ch, 8ch.
- Identificación del modelo para las etapas.
- Modo Stereo/Bridge/Parallel.
- Nivel de entrada y salida, y clipping de Salida.
- Impedancia de salida con aviso cuando es demasiado baja.
- Aviso cuando el circuito de protección se activa y sobretemperatura.

Controles

- Control universal para todas las etapas de potencia de ON/StandBy.
- Atenuación en 63 pasos, fase y mute.

Audio

- Conversión DA de 16 canales.
- Resolución de 24-bit.
- 110dB de rango dinámico.



Network Amp Manager



SPX2000 Procesador Digital de Multiefectos Profesional

El procesador de multiefectos profesional SPX2000 ofrece una calidad y un control de procesado de señales acordes con la última generación de DSP's a 96kHz y toda la experiencia de más de 18 años diseñando y desarrollando procesadores de efectos en rack.

SPX2000
PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR

PVPR:
1.290 €



- Nueva generación de DSP's a 96kHz de 32-bit lineales.
- Convertidores AD y DA de 24-bit con un rango dinámico de 106dB.
- Nuevos algoritmos de reverberación "REV-X".
- 3 bancos de memorias: 97 memorias "PRESET", 25 memorias "CLASSIC" y 99 memorias "USER".
- Tap Tempo directo por botón en el panel frontal o pedal.
- Entradas y salidas analógicas en XLR y Jack (+4dBu/-10dBu).
- Entrada y salida digital AES/EBU.
- Pantalla LCD con 6 colores de fondo asignables.
- Amplias funciones de protección y bloqueo del panel.
- Controles MIDI y USB.
- Programa de edición por ordenador "STUDIO MANAGER" incluido en el paquete.

PRESET BANK

No	EFECTO	CLASIFICACION	COLOR
1	REV-X LARGE HALL	HALL	CYAN
2	REV-X MED HALL		
3	REV-X SMALL HALL		
4	REV-X TINY HALL		
5	REV-X WARM HALL		
6	REV-X BRITE HALL		
7	REV-X HUGE HALL		
8	AMBIENCE		
9	STEREO HALL		
10	VOCAL CHAMBER		
11	BRIGHT HALL		
12	BREATHY REVERB		
13	CONCERT HALL		
14	REVERB FLANGE		
15	REVERB STAGE		
16	REV-X VOCAL PLT	PLATE	
17	REV-X BRIGHT PLT		
18	REV-X SNARE PLT		
19	VOCAL PLATE		
20	ECHO ROOM 1		
21	ECHO ROOM 2		
22	PRESENCE REVERB		
23	ARENA		
24	THIN PLATE		
25	OLD PLATE		
26	DARK PLATE		
27	REV-X CHAMBER	ROOM	
28	REV-X WOOD ROOM		
29	REV-X WARM ROOM		
30	REV-X LARGE ROOM		
31	REV-X MED ROOM		
32	REV-X SMALL ROOM		
33	REV-X SLAP ROOM		
34	FAT REFLECTIONS		
35	BIG SNARE		
36	BAMBOO ROOM		
37	REFLECTIONS		
38	STONE ROOM		
39	CONCRETE ROOM		
40	REVERSE PURPLE	GATE REVERB	
41	FULL METAL GATE		
42	REVERSE GATE		
43	DRUM MACH. AMB S	DRUM MACHINE REVERB	
44	DRUM MACH. AMB L		
45	ELECT. SNR PLAT		
46	MONO DELAY	DELAYS	WHITE
47	120 BPM MONO DDL		
48	120 BPM X-DDL		
49	STEREO DELAY		
50	DELAY LCR		
51	KARAOKE ECHO		

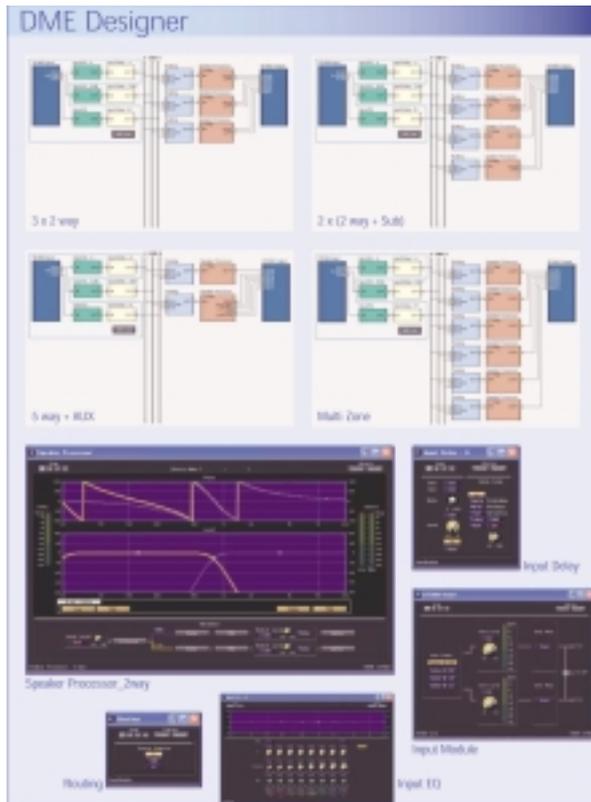
No	EFECTO	CLASIFICACION	COLOR
52	GOOD OL P.CHANGE	PITCH EFFECTS	MAGENTA
53	VOCAL SHIFT		
54	STEREO PITCH		
55	PITCH SLAP		
56	HALO COMB		
57	GRUMPY FLUTTER		
58	ROGER ON THE 12		
59	BOTTOM WHACKER		
60	VOICE DOUBLER		
61	SYMPHONIC	MODULATION	
62	REV+SYMPHONIC		
63	DETUNE CHORUS		
64	CHORUS & REVERB		
65	BASS CHORUS		
66	STEREO PHASING		
67	CLASSY GLASSY		
68	SILKY SWEEP		
69	UP DOWN FLANGE		
70	TREMOLO		
71	ROTARY SPEAKER		
72	AUTO PAN		
73	PHASER		
74	RING MODULATION		
75	MOD FILTER		
76	DYNA FLANGE		
77	DYNA PHASER		
78	DYNA FILTER	FILTER	YELLOW
79	M. BAND DYNA		
80	MULTI FILTER		
81	FILTERED VOICE		
82	DISTORTION	DISTORTION	
83	AMP SIMULATOR		
84	DIST_FLANGE		
85	DIST_DELAY		
86	REV_CHORUS	COMBINATION	
87	REV+FLANGE		
88	REV_SYMPHONIC		
89	REV_PAN		
90	DELAY+ER 1		
91	DELAY+ER 2		
92	DELAY_ER 1		
93	DELAY_ER 2		
94	DELAY+REV		
95	DELAY_REV		
96	RESO DRONE		
97	FREEZE	SAMPLING	

CLASSIC BANK

No	EFECTO	COLOR
1	REV1 HALL GREEN	GREEN
2	REV2 ROOM	
3	REV3 VOCAL	
4	REV4 PLATE	
5	EARLY REF1	
6	EARLY REF2	
7	DELAY LR	
8	STEREO ECHO	
9	STEREO FLANGE A	
10	STEREO FLANGE B	
11	CHORUS A	
12	CHORUS B	
13	STEREO PHASING	
14	TREMOLO	
15	SYMPHONIC	
16	GATE REVERB	
17	REVERSE GATE	
18	REVERB & GATE	
19	PITCH CHANGE A	
20	PITCH CHANGE B	
21	PITCH CHANGE C	
22	PITCH CHANGE D	
23	FREEZE A	
24	FREEZE B	
25	PAN	

SP2060 Divisor de Frecuencias Digital

Divisor de 3 vías estéreo especialmente indicado para la nueva serie de Pantallas de Instalación de Yamaha o cualquier otro sistema de PA que requiera un crossover de 3 vías. Basado en la última tecnología de DSP's de 32-bit y control por Ethernet.



- Configuración de 3 vías estéreo.
- Procesamiento interno real a 32-bit/96Khz.
- Entradas analógicas en XLRy digital en formato AES/EBU.
- 6 Salidas analógicas en XLR.
- Comunicación por red Ethernet.
- El crossover tiene una pendiente de hasta 48dB/Octava y diferentes curvas de pendientes tipo ajustable, Butwirth, Bessel y Linkwitz.
- En cada canal de salida dispone de unidad de retardo, ecualización paramétrica y compresor/limitador, polaridad, y rutina.

NUEVO PVPR:
CONSULTAR



Q2031B Ecuador Gráfico Analógico

Ecuador gráfico con amplio rango de control sobre las frecuencias normalizado ISO y todas las conexiones que cualquier aplicación pueda necesitar a un precio extremadamente asequible.



PVPR:
684 €

- Ecuador estéreo.
- Rango de frecuencias de 20 a 20KHz con 31 bandas a 1/3 de octava según norma ISO.
- Pendiente de caída seleccionable a ± 6 o ± 12 dB.
- Entradas y salidas balanceadas en XLR y desbalanceada en Jack.
- Filtro pasa-altos con pendiente de 12 dB y frecuencia variable de 20 a 200Hz.
- Rack de 2 unidades de altura.



ETAPAS DE POTENCIA SERIE PC-1N

Serie de etapas de potencia de más alta gama de Yamaha que combina alta calidad de sonido con un comportamiento a altas potencias perfecto, que gracias a la tecnología EEEngine de Yamaha permite una eficiencia del 50% comparada con etapas de clase AB. Mediante la unidad de control de etapas ACU16C (vendido por separado) permite una conexión a ordenador usado como control remoto y monitoreado mediante cable CAT-5.

Todos los modelos comparten similares características como amplia conectividad de entradas y salidas en XLR, Euro-block, Speakon® y RJ45, controles de nivel de precisión de 31 pasos calibrados, y medidor de nivel con vúmetros de 10 puntos de led. Para un máximo control de la eficacia se incluye un disipador de temperatura con doble ventilador de velocidad variable.

PC9501N Etapa de Potencia de 1650+1650 wattios



PVPR:
2.069 €

- Potencia de 1050W + 1050W a 8Ω y 1650W + 1650W a 4Ω (1kHz).
- Potencia de 950W + 950W a 8Ω y 1500W + 1500W a 4Ω (20-20kHz).
- 2300W + 2300W a 2Ω (1kHz 20ms nonclip).
- Peso de 13 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.



PC6501N Etapa de Potencia de 1150+1150 wattios



PVPR:
1.859 €

- Potencia de 750W + 750W a 8Ω y 1150W + 1150W a 4Ω (1kHz).
- Potencia de 650W + 650W a 8Ω y 930W + 930W a 4Ω (20-20kHz).
- 1600W + 1600W a 2Ω (1kHz 20ms nonclip).
- Peso de 12,5 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.



PC4801N Etapa de Potencia de 850+850 watos



PVPR:
1.669 €

- Potencia de 550W + 550W a 8Ω y 850W + 850W a 4Ω (1kHz).
- Potencia de 475W + 475W a 8Ω y 725W + 725W a 4Ω (20-20kHz).
- 1200W + 1200W a 2Ω (1kHz 20ms nonclip).
- Peso de 12,5 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.



PC3301N Etapa de Potencia de 750+750 watos



PVPR:
1.459 €

- Potencia de 400W + 400W a 8Ω y 700W + 700W a 4Ω (1kHz).
- Potencia de 230W + 230W a 8Ω y 550W + 550W a 4Ω (20-20kHz).
- 900W + 900W a 2Ω (1kHz 20ms nonclip).
- Suministra línea de 100V (625W) para trabajar como amplificador de distribución de alta impedancia.
- Peso de 12,5 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.



PC2001N Etapa de Potencia de 450+450 watos



PVPR:
1.299 €

- Potencia de 250W + 250W a 8Ω y 450W + 450W a 4Ω (1kHz).
- Potencia de 230W + 230W a 8Ω y 400W + 400W a 4Ω (20-20kHz).
- 600W + 600W a 2Ω (1kHz 20ms nonclip).
- Peso de 12,5 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.





Amp Control Network

2U Light Weight

Switching Power Supply

Excepto XP3500, XP2500, XP 1000

ETAPAS DE POTENCIA SERIE XP

La serie XP está compuesta por 5 modelos óptimos para uso en instalaciones comerciales, consiguiendo una alta calidad de sonido y altas prestaciones en términos de estabilidad y fiabilidad, equipadas con la más amplia gama de protecciones, indicadores y ventiladores de bajo ruido.

Esta serie por lo tanto, es el mejor complemento para propósitos de instalación junto con las matrices de mezcla digital DME y las pantallas acústicas Serie Instalación de Yamaha, o cualquier otro sistema estándar, ya que además están provistas de un sistema de control remoto y monitorado.

XP7000 Etapa de Potencia de 950+950 wattios



NUEVO

PVPR:
1.449 €

- Potencia de 700W + 700W a 8Ω (20Hz a 20kHz)
- Potencia de 950W + 950W a 4Ω (20Hz a 20kHz)
- Compatible con línea de 70 voltios
- Conmutador en panel trasero para ajustar la ganancia a +4dBu/26dB/32dB
- Peso de 14 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.

XP5000 Etapa de Potencia de 700+700 wattios



NUEVO

PVPR:
1.199 €

- Potencia de 500W + 500W a 8Ω (20Hz a 20kHz)
- Potencia de 700W + 700W a 4Ω (20Hz a 20kHz)
- Conmutador en panel trasero para ajustar la ganancia a +4dBu/26dB/32dB
- Peso de 14 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.

XP3500 Etapa de Potencia de 450+450 watos



NUEVO

PVPR:
1.069 €

- Potencia de 350W + 350W a 8Ω (20Hz a 20kHz)
- Potencia de 450W + 450W a 4Ω (20Hz a 20kHz)
- Compatible con línea de 100 voltios
- Conmutador en panel trasero para ajustar la ganancia a +4dBu/26dB/32dB
- Peso de 15 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm



XP2500 Etapa de Potencia de 300+300 watos



NUEVO

PVPR:
899 €

- Potencia de 250W + 250W a 8Ω (20Hz a 20kHz)
- Potencia de 300W + 300W a 4Ω (20Hz a 20kHz)
- Conmutador en panel trasero para ajustar la ganancia a +4dBu/26dB/32dB
- Peso de 14 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.



XP1000 Etapa de Potencia de 115+115 watos



NUEVO

PVPR:
649 €

- Potencia de 100W + 100W a 8Ω (20Hz a 20kHz)
- Potencia de 115W + 115W a 4Ω (20Hz a 20kHz)
- Conmutador en panel trasero para ajustar la ganancia a +4dBu/26dB/32dB
- Peso de 12 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.





YSProcessing

2U
Light Weight

Switching
Power
Supply

Excepto P3500S, P2500S

ETAPAS DE POTENCIA SERIE P

Las etapas serie P han sido diseñadas para manejar una gran potencia en unas dimensiones y pesos súper reducido, junto a un gran número de modelos para cubrir cualquier aplicación. En conjunción con las pantallas Serie Club de Yamaha consiguen el mayor rendimiento posible mediante un nuevo procesador YSP (Yamaha Speaker Processing) ajustado deliberadamente para estas pantallas. Un divisor de frecuencias variable incluido en el panel trasero permite gestionar

directamente altavoces de subgraves sin necesidad de incorporar sistemas de crossover externos.

Al igual que la serie PC-1N, incluye controles de volumen calibrados de 31 pasos, amplia cantidad de protecciones: baja impedancia de carga, detección de corriente continua en los altavoces, sobre-temperatura, mute de encendido y limitador, y doble control de velocidad en los ventiladores de refrigeración.

P7000S Etapa de Potencia de 1100+1100 wattios



PVPR:
979 €

- Potencia de 750W + 750W a 8Ω y 1100W + 1100W a 4Ω (1kHz).
- Potencia de 700W + 700W a 8Ω y 950W + 950W a 4Ω (20-20kHz).
- 1600W + 1600W a 2Ω (1kHz 20ms nonclip).
- Peso de 12 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.



P5000S Etapa de Potencia de 750+750 wattios a 4ohm



PVPR:
869 €

- Potencia de 525W + 525W a 8Ω y 750W + 750W a 4Ω (1kHz).
- Potencia de 500W + 500W a 8Ω y 700W + 700W a 4Ω (20-20kHz).
- 1300W + 1300W a 2Ω (1kHz 20ms nonclip).
- Peso de 12 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.



P3500S Etapa de Potencia de 590+590 wattios a 4ohm



PVPR:
694 €

- Potencia de 390W + 390W a 8Ω y 590W + 590W a 4Ω (1kHz).
- Potencia de 350W + 350W a 8Ω y 450W + 450W a 4Ω (20-20kHz).
- 1000W + 1000W a 2Ω (1kHz 20ms nonclip).
- Peso de 15 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.



P2500S Etapa de Potencia de 390+390 wattios a 4ohm



PVPR:
579 €

- Potencia de 275W + 275W a 8Ω y 390W + 390W a 4Ω (1kHz).
- Potencia de 250W + 250W a 8Ω y 310W + 310W a 4Ω (20-20kHz).
- 650W + 650W a 2Ω (1kHz 20ms nonclip).
- Peso de 15 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x456 mm.





ETAPAS DE POTENCIA SERIE X

Etapas que pueden trabajar en modo de 2 o 4 canales. Entre otras características caben destacar fuente de alimentación conmutada que permiten un compacto y ligero diseño en tan solo 2 unidades de altura de rack y con pesos de 10 kg.

Adicionalmente a los conectores estándar, se han provisto de conectores Euro-block para una fácil instalación y un conector D-sub para control remoto y monitorado.

XM4180

Etapa de Potencia Multicanal de 4 x 180 watos



PVPR:
1.299 €

- Potencia de 180W x 4 canales a 8Ω y 250W x 4 canales a 4Ω (20-20kHz).
- Potencia de 500W x 2 canales a 8Ω (20-20kHz).
- Peso de 10 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x412,2 mm.



XM4080

Etapa de Potencia Multicanal de 4 x 80 watos



PVPR:
849 €

- Potencia de 80W x 4 canales a 8Ω y 115W x 4 canales a 4Ω (20-20kHz).
- Potencia de 230W x 2 canales a 8Ω (20-20kHz).
- Peso de 10 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x412,2 mm.



XH200

Etapa de Potencia Alta Impedancia

Etapa de potencia de alta impedancia (70/100V) que satisface las necesidades de sonorización en lugares públicos, para avisos y comunicados y en general instalaciones con múltiples altavoces. Además

de una plenitud de potencia limpia y precisa, esta etapa ofrece las prestaciones y características esenciales que demandan las aplicaciones profesionales.



PVPR:
849 €

- Potencia de 200W + 200W a 70V/RL=24Ω
- Potencia de 200W + 200W a 100V/RL=48Ω
- Peso de 10 kg.
- 2 unidades de rack: 480x88x412,2 mm.
- Selección de tensiones de 70 o 100 Voltios.

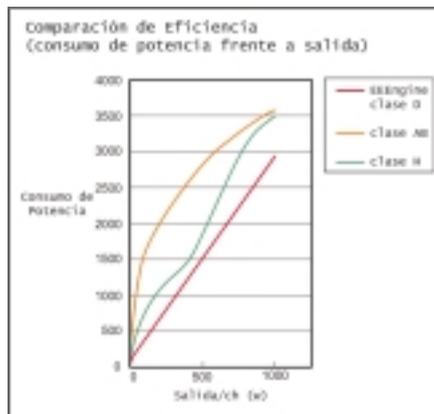


Tecnología Yamaha EEEngine



Nuevo diseño con la incorporación de reguladores de conmutación que proporcionan la alimentación ideal al amplificador, asegurarán una provisión más estable y equilibrada de tensión y corriente, lo que elimina fluctuaciones del nivel de salida. El resultado es un sonido claro y preciso con alta fiabilidad, en un chasis excepcionalmente ligero.

La tecnología avanzada propia de Yamaha EEEngine, reduce en hasta un 50% el consumo de potencia en comparación con amplificadores de potencia convencionales sin el más mínimo sacrificio en la calidad de sonido. La etapa buffer de tensión de la alta velocidad independiente, da una rápida respuesta, que sumado a los nuevos circuitos MOSFET, hacen que las etapas de potencia diseñadas con ésta tecnología sean el doble de eficiente que otros amplificadores clase AB.





PANTALLAS SERIES INSTALACIÓN

La nueva serie Yamaha de Pantallas para Instalación han sido fruto de un importante número de informaciones recogidas a lo largo de su amplia experiencia de más de 40 años fabricando pantallas acústicas que han creado unas características sin precedentes en aplicaciones de sonido de directo. En particular, las características de fase han sido establecidas de forma unánime en toda la serie, por lo tanto pueden ser cambiadas y combinadas sin ningún perjuicio acústico. Y por supuesto una calidad sónica rica e impactante con cualquier fuente sonora.

Adicionalmente se ha provisto de una gran variedad de soportes en U y en Array disponibles para una fácil instalación en cualquier circunstancia, y acabados en color negro o blanco (W) con textura.



SERIE ALTA POTENCIA

IF2115-64/-95/-99 (W)

Pantalla de 2 vías full-range



PVPR:
2.049 €

- Potencia nominal de 700 watos (AES) en graves.
- Potencia nominal de 80 watos (AES) en agudos.
- Modo mono-amplificado o bi-amplificado.
- 8Ω de impedancia nominal en graves y agudos.
- Altavoz de graves de 15" y motor de agudos de Titanio de 3". Diafragma rotatable 90°.
- Rango de frecuencia de 45Hz a 20kHz.
- Dispersiones de 60°x40° (IF2115/64), 90°x50° (IF2115/95), 90°x90° (IF2115/99).
- Medidas de 448x534x770 mm.
- Peso de 36,0 kg.



IF2112-64/-95/-99 (W)

Pantalla de 2 vías full-range



PVPR:
1.999 €

- Potencia nominal de 700 watos (AES) en graves.
- Potencia nominal de 80 watos (AES) en agudos.
- Modo mono-amplificado o bi-amplificado.
- 8Ω de impedancia nominal en graves y agudos.
- Altavoz de graves de 12" y motor de agudos de Titanio de 3". Diafragma rotatable 90°.
- Rango de frecuencia de 50Hz a 20kHz.
- Dispersiones de 60°x40° (IF2112/64), 90°x50° (IF2112/95), 90°x90° (IF2112/99).
- Medidas de 378x454x695 mm.
- Peso de 28,0 kg.



Pantallas Pasivas

IF2115/AS (W)

Pantalla de 2 vías asimétrica



PVPR:
2.049 €

- Potencia nominal de 700 watos (AES) en graves.
- Potencia nominal de 80 watos (AES) en agudos.
- Modo mono-amplificado o bi-amplificado.
- 8Ω de impedancia nominal en graves y agudos.
- Altavoz de graves de 15" y motor de agudos de Titanio de 3". Diafragma rotable 90°.
- Rango de frecuencia de 45Hz a 20kHz.
- Dispersión de 60-100°x60°.
- Medidas de 448x374x770 mm.
- Peso de 36,0 kg.



IF2112/AS (W)

Pantalla de 2 vías asimétrica



PVPR:
1.999 €

- Potencia nominal de 700 watos (AES) en graves.
- Potencia nominal de 80 watos (AES) en agudos.
- Modo mono-amplificado o bi-amplificado.
- 8Ω de impedancia nominal en graves y agudos.
- Altavoz de graves de 12" y motor de agudos de Titanio de 3". Diafragma rotable 90°.
- Rango de frecuencia de 50Hz a 20kHz.
- Dispersión de 60-100°x60°.
- Medidas de 378x333x695 mm.
- Peso de 28,0 kg.



IF2208 (W)

Pantalla de 2 vías full-range



PVPR:
999 €

- Potencia nominal de 200 watos (AES).
- Modo mono-amplificado.
- 8Ω de impedancia nominal.
- 2 altavoces de graves de 8" y motor de agudos de Titanio de 1,7". Diafragma rotable 90°.
- Rango de frecuencia de 55Hz a 19kHz.
- Dispersión de 90°x60°.
- Medidas de 283x250x673 mm.
- Peso de 17,0 kg.



IF2108 (W)

Pantalla de 2 vías full-range



PVPR:
749 €

- Potencia nominal de 100 watos (AES).
- Modo mono-amplificado.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 8" y motor de agudos de Titanio de 1,7". Diafragma rotable 90°.
- Rango de frecuencia de 55Hz a 19kHz.
- Dispersión de 90°x60°.
- Medidas de 283x250x448 mm.
- Peso de 12,0 kg.



IF2205 (W)

Pantalla de 2 vías full-range



PVPR:
669 €

- Potencia nominal de 200 watos (AES).
- Modo mono-amplificado.
- 8Ω de impedancia nominal.
- 2 altavoces de graves de 5" y motor de agudos de Titanio de 1". Diafragma rotable 90°.
- Rango de frecuencia de 65Hz a 19kHz.
- Dispersión de 90°x60°.
- Medidas de 2457x220x146 mm.
- Peso de 8,0 kg.



Pantallas Pasivas

SERIE MEDIA POTENCIA

IF2115M-64/-95/-99 (W)

Pantalla de 2 vías full-range



NUEVO

PVPR:
1.399 €

IF2115M-64/-95

PVPR:
1.369 €

IF2115M-99

- Potencia nominal de 400 watos (AES) en graves.
- Potencia nominal de 60 watos (AES) en agudos.
- Modo mono-amplificado o bi-amplificado.
- 8Ω de impedancia nominal en graves y agudos.
- Altavoz de graves de 15" y motor de agudos de Titanio de 3". Diafragma rotatable 90°.
- Rango de frecuencia de 45Hz a 20kHz.
- Dispersiones de 60°x40° (IF2115M/64), 90°x50° (IF2115M/95), 90°x90° (IF2115M/99).
- Medidas de 448x534x770 mm.
- Peso de 39,0 kg.



IF2112M-64/-95/-99 (W)

Pantalla de 2 vías full-range



NUEVO

PVPR:
1.349 €

IF2112M-64/-95

PVPR:
1.299 €

IF2112M-99

- Potencia nominal de 350 watos (AES) en graves.
- Potencia nominal de 60 watos (AES) en agudos.
- Modo mono-amplificado o bi-amplificado.
- 8Ω de impedancia nominal en graves y agudos.
- Altavoz de graves de 12" y motor de agudos de Titanio de 3". Diafragma rotatable 90°.
- Rango de frecuencia de 55Hz a 20kHz.
- Dispersiones de 60°x40° (IF2112M/64), 90°x50° (IF2112M/95), 90°x90° (IF2112M/99).
- Medidas de 378x454x695 mm.
- Peso de 31,0 kg.



SERIE TRES VÍAS

IF3115-64/-95 (W)

Pantalla de 3 vías full-range



NUEVO

PVPR:
3.099 €

- Potencia nominal de 700 watos (AES) en graves.
- Potencia nominal de 125 watos (AES) en medios.
- Potencia nominal de 80 watos (AES) en agudos.
- Modo tri-amplificado, bi-amplificado o pasivo (mono amplificado).
- 8Ω de impedancia nominal en graves, medios y agudos.
- Altavoz de graves de 15", medios de 8" y motor de agudos de Titanio de 3".
- Rango de frecuencia de 45Hz a 20kHz.
- Dispersiones de 60°x40° (IF3115/64), 90°x50° (IF3115/95).
- Medidas de 610x1006x600 mm.
- Peso de 64,0 kg.



IH2000-64/-95 (W)

Pantalla de 2 vías satélite



NUEVO

PVPR:
2.199 €

- Potencia nominal de 125 watos (AES) en medios.
- Potencia nominal de 80 watos (AES) en agudos.
- Modo bi-amplificado o pasivo (mono amplificado).
- 8Ω de impedancia nominal en medios y agudos.
- Altavoz de medios de 8" y motor de agudos de Titanio de 3".
- Rango de frecuencia de 200Hz a 20kHz.
- Dispersiones de 60°x40° (IH2000/64), 90°x50° (IH2000/95).
- Medidas de 610x591x600 mm.
- Peso de 33,0 kg.



IL1115 (W) Pantalla de Subgraves de 15"



NUEVO

PVPR:
1.299 €

- Potencia nominal de 700 watos (AES) en graves.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 15".
- Rango de frecuencia de 45Hz a 2,5kHz.
- Medidas de 610x591x600 mm.
- Peso de 38,0 kg.



PANTALLAS ACÚSTICAS

Serie
Instalación

Pantallas Pasivas

SERIE SUBGRAVES

IS1218 (W)

Pantalla de Subgraves de 2x18"



PVPR:
2.399 €

- Potencia nominal de 1400 watios (AES) en modo paralelo.
- Potencia nominal de 2x700 watios (AES) en modo discreto.
- Modo mono-amplificado paralelo o discreto.
- 4Ω de impedancia nominal en modo paralelo o 2x8Ω en modo discreto.
- 2 altavoces de graves de 18".
- Rango de frecuencia de 33Hz a 3kHz.
- Medidas de 610x709x1006 mm.
- Peso de 66,0 kg.



IS1118 (W)

Pantalla de Subgraves de 18"



PVPR:
1.499 €

- Potencia nominal de 700 watios (AES).
- Modo mono-amplificado.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 18".
- Rango de frecuencia de 33Hz a 3kHz.
- Medidas de 610x709x591 mm.
- Peso de 38,0 kg.



IS1215 (W)

Pantalla de Subgraves de 2x15"



PVPR:
2.099 €

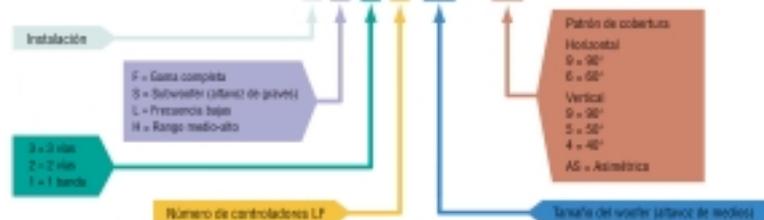
- Potencia nominal de 1400 watios (AES) en modo paralelo.
- Potencia nominal de 2x700 watios (AES) en modo discreto.
- Modo mono-amplificado paralelo o discreto.
- 4Ω de impedancia nominal en modo paralelo o 2x8Ω en modo discreto.
- 2 altavoces de graves de 15".
- Rango de frecuencia de 40Hz a 2,5kHz.
- Medidas de 448x610x883 mm.
- Peso de 54,0 kg.



(W) Hace referencia para acabados en blanco

CLAVE DE NUMERACIÓN DE MODELOS

IF2112/64



OPCIONES

🔊 Bastidor para grupo



Bastidor horizontal

Modelo

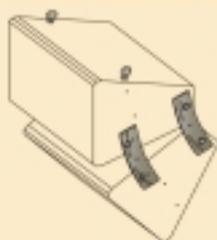
HAF3-2112	IF2112/95/64/99 x 3
HAF3-2115	IF2115/95/64/99 x 3
HAF3-3115	IF3115 x 3 IH2000 x 3 IH2000 x 2 and IL1115 x 1 IH2000 x 1 and IL1115 x 2 IL1115 x 3
HAF3-S18	IF3115 x 2 and IS1218 x 1 IH2000 x 2 and IS1118 x 1



Bastidor horizontal

Modelo

HAF2-2112	IF2112/96/64/99 x 2
HAF2-2115	IF2115/95/64/99 x 2
HAF2-3115	IF3115/95/64 x 2 IH2000/95/64 x 1 and IL1115

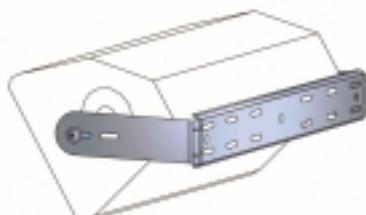


Bastidor vertical

Modelo

VAF2-2112	IF2112/95/64/99 x 2
VAF2-2115	IF2115/95/64/99 x 2
VAF2-3115	IF3115/95/64 x 2 IH2000/95/64 x 2

🔊 Soporte en U



Modelo

UB2112	IF2112/95/64/99/AS
UB2115	IF2115/95/64/99/AS
UB2000	IH2000/95/64 IL1115
UB2208	IF2208
UB2108	IF2108
UB2205	IF2205

YS³ Yamaha Sound System Simulator

El método de prueba y error es comúnmente usado para realizar una configuración de un sistema de sonido, pero un análisis apropiado y una planificación hacen el trabajo más rápido y profesional. Yamaha mediante su programa de simulación acústica YS³ permite simular la presión de señal, frecuencias y otras características de un determinado espacio a sonORIZAR.

La aplicación Yamaha YS³ mediante una agradable y sencilla interfaz gráfica calcula automáticamente las pantallas acústicas de la serie de Instalación ideales, incluyendo alineación, ángulos, ecualizaciones y ganancias para un SPL uniforme en el área seleccionada. Además genera automáticamente ficheros en formato DME Manager para su uso con las Matrices de Mezcla Digital DME de Yamaha.

PROCESO DE OPERACION

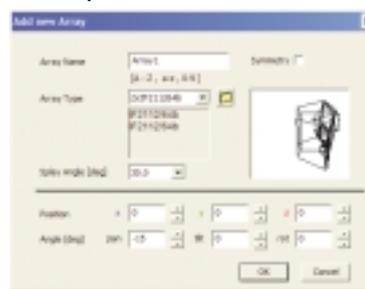
PASO 1

Selección de la forma de la zona a sonORIZAR (5 tipos básicos).



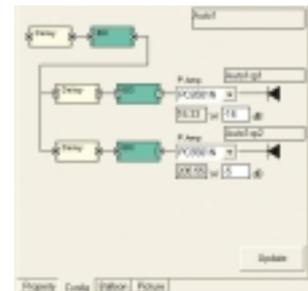
PASO 2

Selección del array de pantallas acústicas desde la librería. Posteriormente se ajusta su alineación.



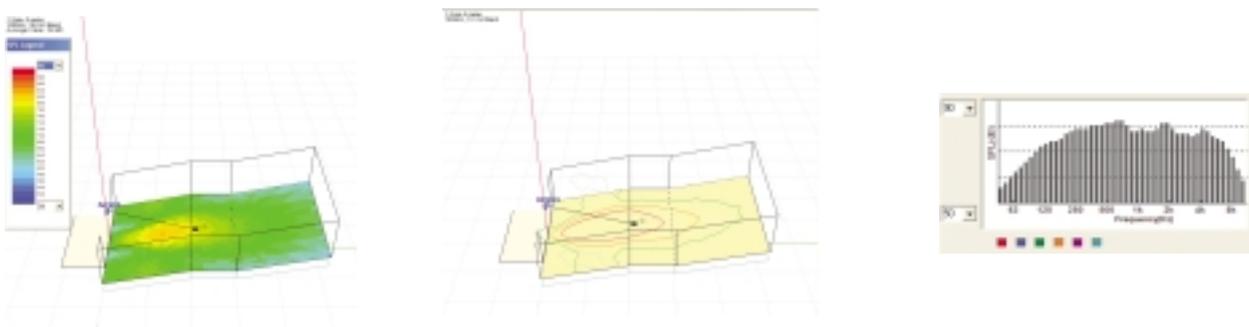
PASO 3

Se configura el retardo, EQ, modelo de amplificador y ganancia de cada altavoz



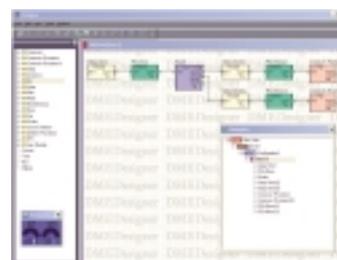
PASO 4

YS³ muestra el resultado: contorno, presión acústica y características de las frecuencias.



PASO 5

Exporta los datos al formato del programa DME Manager.



PANTALLAS ACÚSTICAS

Serie
Club V

Pantallas Pasivas

PANTALLAS SERIE CLUB V

Quinta generación de las aclamadas pantallas acústicas de Yamaha Serie Club fabricadas completamente en USA como su anterior gama. Esta nueva serie se suministra en dos versiones: pintadas en spray catalizado de alta resistencia (C) y en moqueta resistente a golpes (S).

Cabe destacar nuevos componentes más potentes, un filtro pasivo rediseñado, rejillas y asas metálicas más resistentes y conexiones dobles tanto en Speakon® como en Jack.

S115V/C115V

Pantalla de 2 vías full-range



PVPR:
429 €
S115V

PVPR:
469 €
C115V

- Potencia máxima de 1000 watos.
- Potencia de programa de 500 watos.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 15" y motor de agudos de Titanio de 2".
- Rango de frecuencia de 55Hz a 16kHz.
- Sensibilidad a 1W/1m de 99dB SPL.
- Peso de 29,4 kg.



SM15V/CM15V

Monitor de suelo de 2 vías



PVPR:
469 €
SM15V

PVPR:
499 €
CM15V

- Potencia máxima de 1000 watos.
- Potencia de programa de 500 watos.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 15" y motor de agudos de Titanio de 2".
- Rango de frecuencia de 55Hz a 16kHz.
- Medidas de 719x483x343 mm.
- Peso de 28,0 kg.



S112V/C112V

Pantalla de 2 vías full-range



PVPR:
369 €
S112V

PVPR:
399 €
C112V

- Potencia máxima de 700 watos.
- Potencia de programa de 350 watos.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 15" y motor de agudos de Titanio de 2".
- Rango de frecuencia de 60Hz a 16kHz.
- Medidas de 420x632x333 mm.
- Peso de 20,8 kg.



SM12V/CM12V

Monitor de suelo de 2 vías



PVPR:
379 €
SM12V

PVPR:
399 €
CM12V

- Potencia máxima de 700 watos.
- Potencia de programa de 350 watos.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 15" y motor de agudos de Titanio de 2".
- Rango de frecuencia de 60Hz a 16kHz.
- Medidas de 632x414x351 mm.
- Peso de 21,4 kg.



C115VA

Pantalla de 2 vías full-range para colgar



PVPR:
529 €

- Potencia máxima de 1000 watos.
- Potencia de programa de 500 watos.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 15" y motor de agudos de Titanio de 2".
- Rango de frecuencia de 55Hz a 16kHz.
- Medidas de 489x719x377 mm.
- Peso de 29,4 kg.



C112VA

Pantalla de 2 vías full-range para colgar



PVPR:
469 €

- Potencia máxima de 700 watos.
- Potencia de programa de 350 watos.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 12" y motor de agudos de Titanio de 2".
- Rango de frecuencia de 60Hz a 16kHz.
- Medidas de 420x632x333 mm.
- Peso de 20,8 kg.



Pantallas Pasivas

SW118V/CW118V

Pantalla de Subgraves de 18"



PVPR:

619 €

SW118V

PVPR:

699 €

CW118V

- Potencia máxima de 1200 watos.
- Potencia de programa de 600 watos.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 18".
- Rango de frecuencia de 30Hz a 2kHz.
- Sensibilidad a 1W/1m de 96dB SLP.
- Medidas de 610x728x641 mm.
- Peso de 39,0 kg.



SW115V/CW115V

Pantalla de Subgraves de 15"



PVPR:

559 €

SW115V

PVPR:

599 €

CW115V

- Potencia máxima de 1000 watos.
- Potencia de programa de 500 watos.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 15".
- Rango de frecuencia de 35Hz a 2kHz.
- Sensibilidad a 1W/1m de 95dB SLP.
- Medidas de 506x611x532 mm.
- Peso de 28,2 kg.



SW218V/CW218V

Pantalla de Subgraves de 2x18"



PVPR:

929 €

SW218V

PVPR:

1.069 €

CW218V

- Potencia máxima de 2400 watos.
- Potencia de programa de 1200 watos.
- 4Ω de impedancia nominal.
- 2 altavoces de graves de 18".
- Rango de frecuencia de 30Hz a 2kHz.
- Sensibilidad a 1W/1m de 98dB SLP.
- Medidas de 1221x578x659 mm.
- Peso de 65,4 kg.



S215V/C215V

Pantalla de 2 vías full-range



PVPR:

899 €

S215V

PVPR:

979 €

C215V

- Potencia máxima de 2000 watos.
- Potencia de programa de 1000 watos.
- 4Ω de impedancia nominal.
- 2 altavoces de graves de 15" y motor de agudos de Titanio de 2".
- Rango de frecuencia de 42Hz a 16kHz.
- Sensibilidad a 1W/1m de 99dB SLP.
- Medidas de 495x1167x597 mm.
- Peso de 47,2 kg.



SM10V/CM10V

Monitor de suelo de 2 vías



PVPR:

299 €

SM10V

PVPR:

349 €

CM10V

- Potencia máxima de 500 watos.
- Potencia de programa de 250 watos.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 10" y motor de agudos con cono de 1".
- Rango de frecuencia de 70Hz a 20kHz.
- Medidas de 560x353x277 mm.
- Peso de 13,4 kg.



PANTALLAS ACÚSTICAS

Serie AX

Pantallas Pasivas

PANTALLAS SERIE AX

Nueva serie de pantallas fabricadas por primera vez en Europa, optimizando los costes de transporte frente a las gamas de pantallas fabricadas en USA o Japón, indicadas especialmente para aplicaciones musicales en conjunción con las mesas de Yamaha EMX.

Acabadas en moqueta muy resistente a golpes y roces, conexión en Speakon® y Jack y rejillas de alta resistencia; características que las hacen ideales para cualquier aplicación de grupos musicales y pequeñas instalaciones.

AX15

Pantalla de 2 vías full-range



PVPR:
349 €

- Potencia máxima de 800 watios.
- Potencia de programa de 400 watios.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 15" y motor de agudos de 1".
- Rango de frecuencia de 60Hz a 20kHz.
- Medidas de 485x668x375 mm.
- Peso de 21,5 kg.



AX12

Pantalla de 2 vías full-range



PVPR:
279 €

- Potencia máxima de 600 watios.
- Potencia de programa de 300 watios.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 12" y motor de agudos de 1".
- Rango de frecuencia de 60Hz a 20kHz.
- Medidas de 405x578x313 mm.
- Peso de 16,5 kg.



AX10

Pantalla de 2 vías full-range



PVPR:
259 €

- Potencia máxima de 500 watios.
- Potencia de programa de 250 watios.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 10" y motor de agudos de 1".
- Rango de frecuencia de 65Hz a 20kHz.
- Medidas de 385x538x297 mm.
- Peso de 12,5 kg.



AX15M

Monitor de suelo de 2 vías



PVPR:
379 €

- Potencia máxima de 800 watios.
- Potencia de programa de 400 watios.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 15" y motor de agudos de 1".
- Rango de frecuencia de 60Hz a 20kHz.
- Medidas de 668x485x355 mm.
- Peso de 20,0 kg.



AX12M

Monitor de suelo de 2 vías



PVPR:
309 €

- Potencia máxima de 600 watios.
- Potencia de programa de 300 watios.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 12" y motor de agudos de 1".
- Rango de frecuencia de 60Hz a 20kHz.
- Medidas de 578x405x325 mm.
- Peso de 16,5 kg.



AX15W

Pantalla de Subgraves de 15"



PVPR:
419 €

- Potencia máxima de 1000 watios.
- Potencia de programa de 500 watios.
- 8Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 15".
- Rango de frecuencia de 50Hz a 200Hz.
- Medidas de 485x618x505 mm.
- Peso de 26,0 kg.



PANTALLAS ACÚSTICAS

S55
S15

Pantallas Pasivas

S55/S15

Pantallas compactas en plástico

En las pantallas compactas S15C y S55C fabricadas en plástico rígido, Yamaha ha combinado una reproducción eficiente, alta capacidad de

potencia, elegante diseño y precio. Son ideales para un amplio rango como monitor personal y como no, para instalaciones comerciales.

S55

Pantalla compacta de 140 wátios



PVPR:
254 €

- Potencia máxima de 250 wátios.
- Potencia de programa de 140 wátios.
- 6Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 6,5" y tweeter de 1".
- Rango de frecuencia de 60Hz a 40kHz.
- Medidas de 370x250x215 mm.
- Peso de 6,0 kg.



S15

Pantalla compacta de 80 wátios



PVPR:
317 €

Pareja

- Potencia máxima de 160 wátios.
- Potencia de programa de 80 wátios.
- 6Ω de impedancia nominal.
- Altavoz de graves de 5" y tweeter de 1".
- Rango de frecuencia de 65Hz a 40kHz.
- Medidas de 241x160x145 mm.
- Peso de 2,8 kg.



OPCIONES

ST15

Transformador (S15C)

PVPR:
43 €



BMS10A

Adaptador para Soporte de Micro (S15C)

PVPR:
29 €



BAS10

Abrazadera de Angulo libre (S15C)

PVPR:
106 €



BWS20-190

Soporte de Pared

PVPR:
98 €

Pareja



BCS251

Soporte de Techo

PVPR:
138 €



BBS251

Soporte de tubo

PVPR:
163 €



PANTALLAS ACÚSTICAS

Serie MSR

Pantallas Activas

MSR100 Pantalla Autoamplificada de 100 watos

Pantalla amplificada de 100 watos de potencia tipo bass-reflex fabricada en polipropileno (plástico rígido) que ofrece un sonido realmente grande con una "pegada" potente. Composición que por su peso

ultraligero, dimensiones y número de entradas, la hacen ideal para cualquier tipo de aplicación, tanto de directo como de monitorado o instalación.



PVPR:
490 €

- Gran potencia en un tamaño reducido: 100 Watos.
- Altavoz de graves de 8" y motor agudos de 1".
- 3 entradas: 1 en XLR (micro/línea), 2 en Jack (línea), con niveles de volumen independientes.
- Salida para "unir" más pantallas.
- Control de volumen Master y EQ de graves y agudos.
- Medidas de 475x455,2x255 mm.
- Peso sumamente ligero de 11 kg.



OPCIONES

BWS251-400

Soporte de Pared

PVPR:
172 €

BWS251-300

Soporte de Pared

PVPR:
163 €

BCS251

Soporte de Techo

PVPR:
138 €

BBS251

Soporte de Tubo

PVPR:
163 €

MSR400 Pantalla Autoamplificada de 400 watos

Pantalla amplificada fabricada en polipropileno que en combinación con la unidad de subgraves MSR800W pueden adaptarse a cualquier pequeña y mediana situación donde se requiera un sonido con una importante "pegada". Destaca el cambio cosmético, refinado hasta

los últimos detalles para ser usadas en instalaciones fijas sin necesidad de ninguna cubierta estética adicional, y por supuesto, se han fabricado con una carcasa rígida y resistente óptima para cualquier aplicación de giras.



PVPR:
619 €

- Sistema bi-amplificado (graves: 225W, agudos: 75W) y 400 W potencia de barrido.
- Altavoz de graves de 12" y motor de agudos de 1".
- Entradas Micro/Línea en XLR y Jack y salida para "link" también en XLR.
- Control de EQ de graves y agudos.
- Medidas de 406x652x351 mm.
- Peso de 23 kg.



OPCIONES

BWS251-400

Soporte de Pared

PVPR:
172 €

BCS251

Soporte de Techo

PVPR:
138 €

BBS251

Soporte de Tubo

PVPR:
163 €

MSR800W Pantalla Autoamplificada de Subgraves de 800 watos

Con el mismo diseño estático la nueva de MSR400, ésta unidad de subgraves es el perfecto complemento, extendiendo las bajas frecuencias del espectro musical para proporcionar una máxima pegada

e impacto. La alta calidad del recinto acústico tipo bass-reflex pintado en spray catalizado de alta resistencia, que permite alojar un altavoz de 15" con una alta eficacia de 800 watos de potencia de barrido.



PVPR:
1.049 €

- Subgrave amplificado de 500 watos eficaces y 800 watos de barrido.
- Altavoz de graves de 15".
- 2 entradas doble en XLR.
- 2 salidas paralela y 2 salidas con filtro pasa-altos en XLR.
- Filtro pasa-altos con frecuencia variable entre 80 a 100 Hz para enviar a pantallas satélites (MSR400).
- Inversor de fase.
- Medidas de 600x521x590 mm.
- Peso de 45 kg.



PANTALLAS ACÚSTICAS

STAGEPAS 300

Pantallas Activas

STAGEPAS 300

STAGEPAS300

Sistema de PA Portátil

El sistema Stagepas300 ofrece un destacable sonido limpio de potente. Su excepcional calidad y potencia lo hacen ideal para la mayoría de cualquier aplicación de PA, que junto con una construcción robusta y resistente es perfecto para el mundo de las giras en directo. Todo el conjunto del siste-

ma está formado por dos pantallas pasivas, cuyos compartimentos traseros alojan un mezclador autoamplificado de 150 + 150 vatios de 8 canales de entradas y los dos cables necesarios para conectar las pantallas, consiguiendo un sistema ultra compacto fácil de instalar y transportar.



PVPR:
599 €

(Opciones no incluidos en el precio).



Opciones no incluidos en STAGEPAS300

OPCIONES

SCSTAGEPAS300

Maleta de transporte



PVPR:
95 €

BMS10A

Adaptador para montar la mesa en STAGEPASMIXSTD



PVPR:
29 €

STAGEPASMOUNT

Adaptador de tripodes para montar STAGEPAS300, fabricado por K&M (Pareja)

PVPR:
39 €

STAGEPASMIXSTD

Soporte de Micro recto para montar Mesa de STAGEPAS300, fabricado por K&M

PVPR:
29 €

STAGEPASSPKSTD

Soporte tipo tripode para montar STAGEPAS300, fabricado por K&M

PVPR:
65 €



- 2 pantallas pasivas tipo bass-reflex.
- Altavoz de graves de 8" y motor agudos de 1".
- Mesa autoamplificada de 150W + 150W a 6Ω clase D.
- 8 canales de entrada (4 mico/línea + 2 estéreo línea).
- Procesador de efectos digitales con 2 programas (palabra/música).
- Muy ligero, todo el sistema (mesa y pantallas) pesa 18 kg.



MS101III

Pantalla Autoamplificada de 10 watos

La MS101III es la opción más conveniente de monitorar una amplia gama de aplicaciones: home recording, instrumentos, pequeñas instalaciones comerciales y cualquier evento donde se reproduzca música. El pequeño tamaño y peso ligero la hace ideal para sistemas portátiles.

Entre las características más destacables cabe reseñar la incorporación de compensación de frecuencias para proporcionar unos bajos sólidos, protección antimagnética muy recomendable especialmente para uso en aplicaciones de AV y un circuito de protección con mute retardado para el encendido.

NUEVO



PVPR:
182 €

- Sistema autoamplificado bass-reflex.
- 10 watos de potencia.
- Altavoz full-range de 4".
- Controles de graves y agudos.
- Entradas de línea y micrófono con entradas en jack y RCA.
- Medidas de 147x214x194 mm.
- Peso de 2,2 kg.



OPCIONES

BWS20-190

Soporte de Pared



PVPR:
98 €

Pareja

BAS10

Abrazadera de Angulo libre



PVPR:
106 €

BMS10A

Adaptador para Soporte de Micro



PVPR:
29 €



MSP10 STUDIO Monitor de Estudio Bi-amplificado de 180 watos

Toda la experiencia de más de 30 años diseñando monitores de estudio han puesto a Yamaha en una envidiable posición en el campo de la grabación. Las nuevas MSP10 Studio es la evolución directa de las míticas NS10M Studio pero adaptándose a las nuevas necesidades,

como el hecho de ser bi-amplificadas y un gran margen de potencia de 180 watos. Todas estas especificaciones han hecho posible que la MSP10 Studio sea certificado THX-pm3.



PVPR:
1.095 €

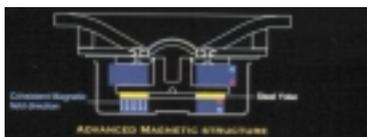
OPCIONES

BWS251-300

Soporte de Pared



PVPR:
163 €



- Construcción realizada con materiales de primera calidad y mínimas tolerancias.
- Sistema de recinto acústico y etapa de potencia diseñada para conseguir el máximo rendimiento.
- Altavoz de graves de 8" cónico de 120 watos fabricado en polipropileno con reborde de goma para una amortiguación suave.
- Altavoz de agudos de 1" de 60 watos de cúpula de titanio de gran rigidez para reproducciones precisas hasta 40kHz.
- Dispersión uniforme en los agudos de 120 grados gracias a la integración de una guía de ondas en el propio altavoz.
- Blindaje magnético que hará que el sonido no distorsione.

MSP5A Monitor de Estudio Bi-amplificado de 67 watos

Excepcional sistema bi-amplificado de Yamaha que ha eliminado algunos inconvenientes como aberraciones de fase o distorsiones introducidas en los crossover pasivos. Los materiales de los altavoces han sido sumamente cuidados y de diseño propio con una avanzada estructura magnética para proporcionar una baja distorsión.

Gracias a una construcción robusta y chasis protegido frente a campos magnéticos, se hace ideal para aplicaciones en salas de control, radio, TV y estudios de grabación en general.



PVPR:
325 €

OPCIONES

BMS10A

Adaptador para soporte de micro



PVPR:
29 €

- Monitor de estudio de campo cercano con calidad exigible en estudios de grabación.
- Bi-amplificación (40 W para graves y 27 W para agudos).
- Diseño personalizado del altavoz de graves de 5" y tweeter de 1" con cúpula de titanio.
- Entradas en XLR y Jack.
- Aislamiento magnético, recinto compacto.
- Control frontal de volumen y versátil control de ecualización de 7 posiciones.
- Agujeros en la base para soportes de pared, techo, etc...

MSP3 Monitor de Estudio Autoamplificado de 20 watos

Monitor de estudio autoamplificado de 20 watos de potencia de campo cercano con unas extensas posibilidades de conexión en XLR y RCA con controles independientes de volumen y controles de graves y agudos.

Incorpora la tecnología propia de Yamaha de "Waveguide Technology" que proporciona una dispersión uniforme en las frecuencias agudas gracias a su tamaño se hace ideal para aplicaciones de audio, video y sistemas basados en ordenador.



PVPR:
249 €



- Monitor de estudio de campo cercano.
- Ideal para situaciones donde el presupuesto esté limitado.
- Tecnología propia de Yamaha de "Waveguide Technology" para una dispersión de agudos amplia y lineal.
- 2 canales de entrada con controles de volumen independientes.
- Entradas en XLR (-4dB) y RCA (-10dB).
- Chasis antimagnético, ideal para aplicaciones de videoedición.

OPCIONES

BMS10A

PVPR:
29 €

Adaptador para soporte de micro



SW10 Monitor de Estudio de Subgraves Autoamplificado de 180 watos

Nuevo diseño del altavoz para una reproducción de graves sólidos y una respuesta de frecuencias extremadamente bajas.

La unidad de subgraves SW10 está compuesta por un altavoz de graves de 10" y un amplificador de 180W, que incluye entre otras características un control de frecuencia de corte variable entre 40Hz a 120Hz, inversión de fase y 3 entradas y salidas en XLR.



PVPR:
1.080 €



- Pantalla de subgraves de alta potencia tipo bass-reflex.
- Nuevo diseño del altavoz de subgraves.
- Sistema amplificado de 180 watos.
- Filtro pasa-altos variable entre 40Hz a 120Hz e inversión de fase.
- 3 entradas y 3 salidas en XLR para derivar a pantallas satélites.
- Solución perfecta para sonorización surround.

MONITORES DE ESTUDIO SERIE HS

La nueva Serie de Monitores de referencia de campo cercano HS han sido diseñados excepcionalmente planos por los ingenieros de Yamaha de forma deliberada, con una respuesta precisa en la que poder fiarse, siguiendo la tradición de los mítico NS10M, a pesar de saber que unos monitores de estudio con unos bajos y agudos exagerados impresionan mas a primera vista.

HS80M Monitor de Estudio Bi-amplificado de 120 watos

NUEVO

PVPR:
319 €



- Doble amplificador de 75 watos en graves y 45 en agudos.
- Altavoz de graves de 8" y agudos de 1".
- Controles de nivel, corte de bajas frecuencias y EQ en medios, agudos y room control.
- Entradas en formato XLR y 2 Jack.
- Diseño avanzado del circuito magnético de gran tamaño.
- Optima respuesta de frecuencia en cualquier ambiente o aplicación.
- Sistema bi-amplificado que mejora la respuesta entre altavoces y anomalías de fase que introducen los filtros pasivos.
- Blindaje antimagnético.



HS50M Monitor de Estudio Bi-amplificado de 70 watos

NUEVO

PVPR:
199 €



- Doble amplificador de 45 watos en graves y 25 en agudos.
- Altavoz de graves de 5" y agudos de 3/4".
- Controles de nivel, corte de bajas frecuencias y EQ en medios, agudos y room control.
- Entradas en formato XLR y 2 Jack.
- Excepcionalmente versátiles ideal para los Workstation de audio.
- Cuidado diseño mecánico para evitar vibraciones espúreas y resonancias.
- Sistema bi-amplificado que mejora la respuesta entre altavoces y anomalías de fase que introducen los filtros pasivos.
- Blindaje antimagnético.



HS10W Monitor de Estudio de Subgraves Autoamplificado de 150 watos

NUEVO

PVPR:
529 €



- Etapa de potencia de 150 watos a 4Ω.
- Altavoz de graves con cono de 8".
- Control de nivel, fase y cortes en frecuencias altas y bajas.
- Salidas en formato XLR para otra unidad de subgraves adicional y pantallas satélites L&R.
- Cuidado diseño mecánico para evitar vibraciones espúreas y resonancias.
- Blindaje antimagnético.



Interfaces de Audio

MLA8

Previo de Micro de 8 Entradas



PVPR:
699 €

- 8 entradas de preamplificador de gran calidad y amplio rango de frecuencia.
- Control de ganancia ajustable a 44 dB.
- Botón de pad de 26 dB (micro/línea).
- Filtro pasa-altos con frecuencia fija a 80 Hz.
- Indicación de presencia de señal y pico en cada canal.
- Perfecta integración con las mesas y matrices digitales de Yamaha ya que incorpora el mismo conector de salida en formato D-sub de 25 contactos.
- Ocupa sólo una unidad de rack.



AD8HR

Convertor AD y Previo de micrófono de 8 entradas



PVPR:
2.240 €

- Calidad de sonido sin precedentes con los mismos preamplificadores de PM5000.
- Soporta frecuencia de muestreo de hasta 96kHz.
- Entre las funciones incluye control de la ganancia, alimentación phantom y filtro pasa-alto con frecuencia variable gestionado desde panel frontal o remotamente.
- 8 de salidas digitales AES/EBU.
- 2 puestos con conectores digitales de 25 contactos.
- Posibilidad de conectar hasta 255 unidades en la misma cadena.
- Control remoto mediante ordenador o mesas digitales de Yamaha vía RS422.
- Ocupa una sólo unidad de rack.



DA824

Convertor DA de 8 salidas



PVPR:
1.547 €

- 8 canales de salida con convertidores de 24-bit.
- Salidas XLR balanceadas.
- Máximo nivel de salida seleccionable a +4, +15, +18 o +24dBu.
- Slot para tarjetas Mini-YGDAL (necesarias para comunicación).
- Entrada de Word Clock.
- Indicadores de señal, nominal y pico mediante 3 led.



Tarjetas Interfaz E/S

TARJETAS Mini-YGDAI



MY4AD
Tarjeta Interfaz de 4 entradas analógicas 24-bit hasta 48K
Conector: XLR x 4

PVPR: 359 €



MY8AE96
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES/EBU hasta 96K
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR: 620 €



MY4DA
Tarjeta Interfaz de 4 salidas analógicas 20-bit hasta 48K
Conector: XLR x 4

PVPR: 322 €



MY8AE96S
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES/EBU hasta 96K c/ SRC
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR: 825 €



MY8AD24
Tarjeta Interfaz de 8 entradas analógicas 24-bit hasta 48K
Conector: Jack balanceado x 8

PVPR: 400 €



MY8AEB NUEVO
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES31 con ref. de vídeo
Conector: BNC x 9

PVPR: 2.149 €



MY8AE
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas AES/EBU hasta 48K
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR: 349 €



MY16AE
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas AES/EBU hasta 96K
Conector: D-sub 25 pin x 2

PVPR: 739 €



MY8AT
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas ADAT hasta 48K
Conector: Optico x 2

PVPR: 353 €



MY16AT
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas ADAT hasta 96K
Conector: Optico x 4

PVPR: 495 €



MY8TD
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas TDIF hasta 48K
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR: 329 €



MY16TD
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas TDIF hasta 96K
Conector: D-sub 25 pin x 2

PVPR: 499 €



MY8-mLAN
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas Yamaha m-LAN
Conector: mLAN (IEEE1394, S200) 6 pin x 2

PVPR: 630 €



MY16C
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas CobraNet™
Conector: RJ45 x 2

PVPR: 1.649 €



MY8AD96
Tarjeta Interfaz de 8 entradas analógicas 24-bit hasta 96K
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR: 630 €



MI16CII NUEVO
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas CobraNet™
Conector: RJ45 x 2

PVPR: CONSULTAR



MY8DA96
Tarjeta Interfaz de 8 salidas analógicas 24-bit hasta 96K
Conector: D-sub 25 pin x 1

PVPR: 550 €



MY16-mLAN
Tarjeta Interfaz de 16 entradas/salidas Yamaha m-LAN
Conector: mLAN (IEEE1394, S200, S400) 6 pin x 2

PVPR: 549 €



MY8ADDA96
Tarjeta Interfaz de 8 entradas/salidas analógicas 24-bit hasta 96K
Conector: Euro-block 12 pin x 4

PVPR: 829 €



Y96K
Tarjeta Interfaz de efectos Wave y puerto ADAT hasta 96K
Conector: Optico x 1

PVPR: 1.379 €

Para realizar cualquier configuración de tarjetas, consultar compatibilidades en <http://www.yamahaproaudio.com>

Para realizar cualquier configuración de tarjetas, consultar compatibilidades en <http://www.yamahaproaudio.com>

Accesorios

RH5MA

Auricular Estéreo



PVPR:
67 €

FC5

Conmutador de Pedal



PVPR:
22 €

RK1

Guía para Enracar



PVPR:
30 €

RK512

Guía para Enracar EMX



PVPR:
45 €

AGS

Pie de Pantalla



PVPR:
166 €

BMS10A

Adaptador para soporte de micro



PVPR:
29 €

THX

pm3

A P P R O V E D



La Versión 2 de las Consolas Digitales Yamaha DM2000V2, DM1000V2 y 02R96V2 son las primeras del mundo en estar equipadas con todo lo necesario para desarrollar un perfecto entorno de mezcla y monitorado multicanal (surround), eliminando la necesidad de conectarse a unidades de proceso externas y ofreciendo una perfecta solución en combinación con los Monitores MSP10 STUDIO.

Y ahora, además, certificadas THX pm3™ !!!

Version 2



DM1000 V2



02R96 V2



DM2000 V2

MSP10 ST





YAMAHA

YAMAHA HAZEN MUSICA, S.A.

Ctra. de La Coruña, Km 17.200

28230 Las Rozas, MADRID

Tel: 91 639 88 88 • Fax: 91 638 46 60

e-mail: yamahahazen_musica@gmx.yamaha.com

Teléfono de atención al cliente: 902 39 88 88

Web: www.yamaha.es

www.yamahacommercialaudio.com



YAMAHA

CREATING 'KANDO' TOGETHER

Para más detalles, póngase en contacto con:

Productos y precios están sujetos a cambio sin previo aviso.
Los precios son Precios Venta al Público Recomendados, IVA INCLUIDO para España.
Este catálogo reemplaza a los anteriores.

Abril 2006

